CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETA' DI SERVIZI PER L'ARTE

GRAFICA MODERNA, FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'AUTORE

9 MAGGIO 2025

Arnaldo Pomodoro, Una vite,
premio internazionale Leonardo
(particolare).
Lotto 64

ASTA 522

GRAFICA MODERNA,
FOTOGRAFIA
E MULTIPLI D'AUTORE

ESPOSIZIONE
Da mercoledì 7 2025 a giovedì 8 maggio 2025
10-13; 15:30-18:30 (sabato e domenica inclusi)

ASTE
PRIMA SESSIONE
Venerdì 9 maggio 2025
Ore 14. Lotti 1 - 82

SECONDA SESSIONE
Venerdì 9 maggio 2025
Ore 17. Lotti 83 - 164

EXHIBITIONS
From Wednesday May 7th 2025 to Thursday May 8th 2025
10am -1 pm; 3:30-6:30 pm (Saturday and Sunday included)

AUCTION
FIRST SESSION
Friday May 9th 2025
02:00 pm. Lots 1 - 82

SECOND SESSION
Friday May 9th 2025
05:00 pm. Lots 83 - 164

Casa d'aste
CapitoliumArt s.r.l.

CapitoliumArt
Auction house s.r.l.

Via Carlo Cattaneo 55
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

tel 030.6723000
fax 030.2054269

CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE

Vanessa Beecroft, VB45
(particolare). Lotto 139

DIPARTIMENTI

ARTE ANTICA E DEL XIX SECOLO
Responsabile dipartimento
GIORGIO RUSCONI
giorgio.rusconi@capitoliumart.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Responsabile dipartimento
GHERARDO RUSCONI
gherardo.rusconi@capitoliumart.it

Responsabile sede di Roma
ANDREA SABATINI
andrea.sabatini@capitoliumart.it

Responsabile sede di Firenze
TOMMASO CURCIO
tommaso.curcio@capitoliumart.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO
Responsabile dipartimento
LUIGI BOSA
luigi.bosa@capitoliumart.it

**GRAFICA MODERNA, FOTOGRAFIA
E MULTIPLI D'AUTORE**
Responsabile dipartimento
ELISABETTA DONATI
elisabetta.donati@capitoliumart.it

COMICS
Responsabile dipartimento
JONATHAN GIUSTINI
jonathan.giustini@capitoliumart.it

ARTE ORIENTALE
Responsabile dipartimento
PAOLO BRENZINI
paolo.brenzini@capitoliumart.it

WUNDERKAMMER, CURIOSITIES & ETNOGRAFICA
Responsabile dipartimento
GIANO DEL BUFALO
giano.delbufalo@capitoliumart.it

SCULTURE, ARREDI E OGGETTI ANTICHI
Responsabile
FILIPPO DURANTE
filippo.durante@capitoliumart.it

VINTAGE LUXURIES & COLLECTIBLES
Responsabile dipartimento
MARIATERESA RUSCONI
mariateresa.rusconi@capitoliumart.it

GIOIELLI
Responsabile dipartimento
LUCA MANTOVANO
luca.mantovano@capitoliumart.it

NUMISMATICA
Responsabile
GERARDO VENDEMIA
gerardo.vendemia@capitoliumart.it

SEDI

BRESCIA
Via Carlo Cattaneo, 55 - 25121
+39 030 672 3000
info@capitoliumart.it

TORINO
Via dei Mille, 40/A -10123
+39 011 024 0825
torino@capitoliumart.it

ROMA
Via Delle Mantellate 14/b - 00165
+ 39 06 8401 7189
roma@capitoliumart.it

OSPITALETTO (BS)
Via I Maggio, traversa III, 16 - 25035
+39 030 672 3000
logistica@capitoliumart.it

VENERDÌ 9 MAGGIO 2025 ore 14

PRIMA SESSIONE

LOTTI 1 - 82

1

GINO SEVERINI (1883 - 1966)

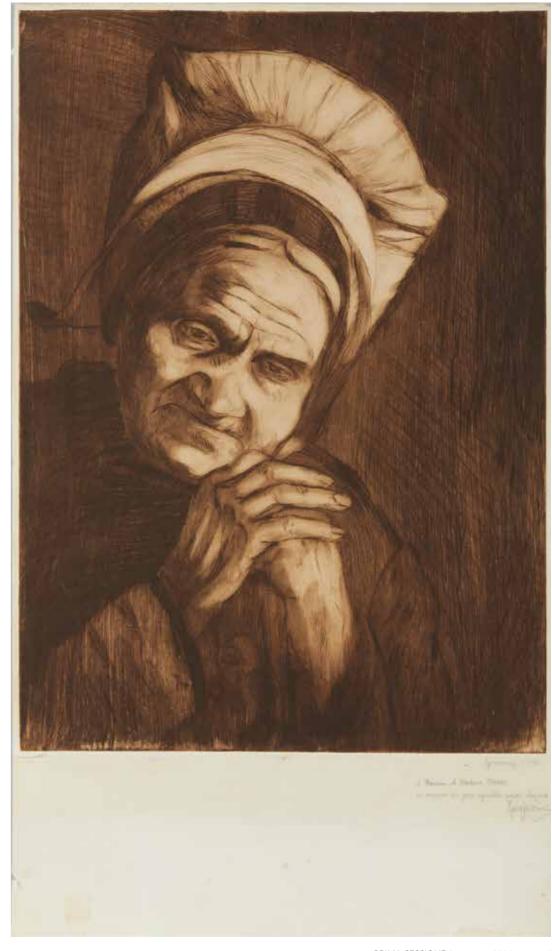
CONTADINA DEL POITOU
acquaforte
1909
firma, data, dedica ad personam e tiratura a matita, es. 4/10
dimensione lastra: 49,3X34,8cm

PROVENIENZA
Collezione privata, Firenze

Eching
1909
signature, date, dedication ad personam and edition in pencil, ex. 4/10
plate size: 49.3X34.8cm

PROVENANCE
Private collection, Florence

cm: 63,00 x 36,00
€: 500,00 / 700,00

2

GINO SEVERINI (1883 - 1966)

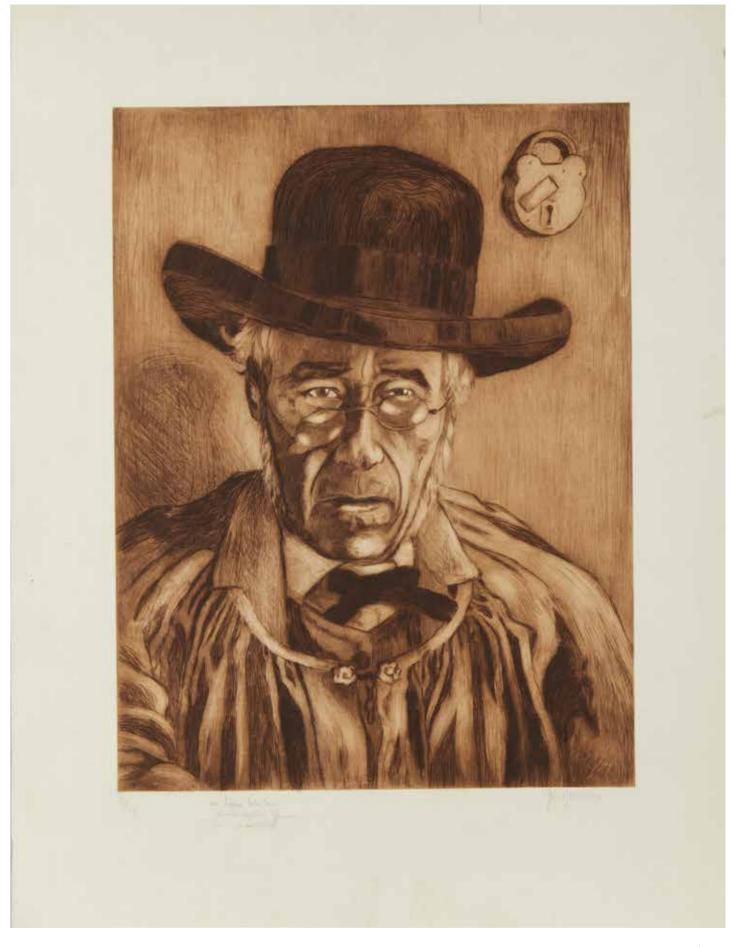
CONTADINO DEL POITOU
acquaforte
1910
firma, data, dedica ad personam e tiratura a matita, es. 2/10
dimensione lastra: 49,7x37,6cm

PROVENIENZA
Collezione privata, Firenze

Eching
1910
signature, date, dedication ad personam and edition in pencil, ex. 2/10
plate size: 49.7x37.6cm

PROVENANCE
Private collection, Florence

cm: 68,20 x 52,50
€: 500,00 / 700,00

3

GINO SEVERINI (1883 - 1966)

DANSEUSE, 1957
litografia
firma e tiratura a matita, es.133/175
filigrana BFK Rivers
timbro a secco L'Oeuvre Gravée, Parigi
editore: L'Oeuvre Gravée, Parigi

EDIZIONE TOTALE
175 esemplari + p.a.

BIBLIOGRAFIA
F.Meloni, Catalogo della grafica Gino Severini, Prandi Reggio Emilia 1982, n. 32

lithograph
signature and edition in pencil, ex.133/175
BFK Rivers filigree
L'Oeuvre Gravée , Paris dry stamp
publisher: L'Oeuvre Gravée, Paris

TOTAL EDITION
175 copies + p.a.

BIBLIOGRAPHY
F.Meloni, Catalog of Gino Severini graphics, Prandi Reggio Emilia 1982, n. 32

cm: 65,70 x 50,50
€: 700,00 / 900,00

4

LUIGI BARTOLINI (1892 - 1963)

LA BUONA NOTTE (PRIMO STATO)

China su carta
1934
firma e data in lastra
firma a matita
dimensione lastra: 13,5x24,5 cm

EDIZIONE TOTALE
I stato
II stato: 50 esemplari

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO
1936 G. Marchiori, Luigi Bartolini - Edizioni Hoepli Milano, Tav. XXI (2° stato)
1951 C.A. Petrucci, Le incisioni di Luigi Bartolini, Calcografia Nazionale Roma, n. 428 (2° stato); n. 481 – 482 ((1° stato)
1952 L. Bartolini, Gli esemplari unici o rari, Editore Gherardo Casini Roma, pag. 113 (2° stato)
1959 M. Severini, La Collezione Sebastiano Timpanaro nel Gabinetto Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa, Neri Pozza, Venezia, n. 534 (2° stato)
1962 G. Ronci, Le incisioni di Luigi Bartolini, Calcografia Nazionale Roma, n. 428 (2° stato); n. 481 – 482 (1° stato)
1967 G. Marchiori, Storia di una vita nelle incisioni di Luigi Bartolini, Gradisca d'Isonzo, Tav. 15 (2° stato)
1972 C. Barsanti, Catalogo ragionato dell'opera grafica di Luigi Bartolini, Galleria Marino Roma, n. 489 (1° stato); n. 490 (2° stato)
1980 Catalogo Studio Le Immagini Torino, n. 6
1987 Catalogo Mostra Antologica Palau Mare, Barcellona
1998 N. Micieli, Le incisioni di Luigi Bartolini nella Collezione Rosi, Volterra, Fondazione Cassa di Risparmio, n. 47 (2° stato)
1998 Bartolini, Le incisioni della Collezione Timpanaro, Olschki Firenze, n. 55 (2° stato)
2015-2016, Premio Leonardo Sciascia Amateur des estampes, Il Girasole Catania, n. 4 (1° stato)

ESPOSIZIONI DI RIFERIMENTO
1935 Roma, II Quadriennale d'Arte
1936 Ancona, IV Mostra d'Arte Sindacato Fascista Belle Arti delle Marche
1951 Roma, Mostra Calcografia
1954 Roma, Galleria Chiurazzi
1954 Bari, Galleria Piccinni
1954 Livorno, Bottega d'Arte
1954 Bologna, Galleria Circolo di Cultura
1955 Bellinzona, Circolo di Cultura
1962 Roma, Mostra Calcografia
1967 Gradisca d'Isonzo, Sala Dante Alighieri
1980 Torino, Studio Le Immagini
1987 Barcellona, Palau Mare
2015 Milano, Castello Sforzesco

SITOGRAFIA
https://www.luigibartolini.com/acqueforti-1931-1934/la-buona-notte

Ink on paper
1934
signature and date on plate
pencil signature
plate size: 13,5x24,5 cm

TOTAL EDITION
I state
II state: 50 copies

REFERENCE BIBLIOGRAPHY
1936 G. Marchiori, Luigi Bartolini - Edizioni Hoepli Milano, plate XXI (2nd state)
1951 C.A. Petrucci, Le incisioni di Luigi Bartolini, Calcografia Nazionale Roma, n. 428 (2nd state); n. 481 - 482 (1st state)
1952 L. Bartolini, Gli esempari unici o rari, Editore Gherardo Casini Roma, p. 113 (2nd state)
1959 M. Severini, La Collezione Sebastiano Timpanaro nel Gabinetto Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa, Neri Pozza, Venice, no. 534 (2nd state)
1962 G. Ronci, Le incisioni di Luigi Bartolini, Calcografia Nazionale Roma, no. 428 (2nd state); no. 481 - 482 (1st state)
1967 G. Marchiori, Storia di una vita nelle incisioni di Luigi Bartolini, Gradisca d'Isonzo, No. 15 (2nd state)
1972 C. Barsanti, Catalogo ragionato dell'opera grafica di Luigi Bartolini, Galleria Marino Roma, n. 489 (1st state); n. 490 (2nd state)
1980 Catalogue Studio Le Immagini Turin, n. 6

1987 Palau Mare Anthological Exhibition Catalogue, Barcelona
1998 N. Micieli, Le incisioni di Luigi Bartolini nella Collezione Rosi, Volterra, Fondazione Cassa di Risparmio, no. 47 (2nd state)
1998 Bartolini, Le incisioni della Collezione Timpanaro, Olschki Florence, no. 55 (2nd state)
2015-2016, Premio Leonardo Sciascia Amateur des estampes, Il Girasole Catania, no. 4 (1st state)

REFERENCE EXHIBITIONS
1935 Rome, II Quadriennale d'Arte
1936 Ancona, IV Sindacato Fascista Belle Arti delle Marche Art Exhibition
1951 Rome, Exhibition Chalcography
1954 Rome, Galleria Chiurazzi
1954 Bari, Galleria Piccinni
1954 Livorno, Bottega d'Arte
1954 Bologna, Circolo di Cultura Gallery
1955 Bellinzona, Circolo di Cultura
1962 Rome, Exhibition Chalcography
1967 Gradisca d'Isonzo, Sala Dante Alighieri
1980 Turin, Studio Le Immagini
1987 Barcelona, Palau Mare
2015 Milan, Castello Sforzesco

SITOGRAPHY
https://www.luigibartolini.com/acqueforti-1931-1934/la-buona-notte

cm: 20,50 x 32,00
€: 300,00 / 500,00

5

JACQUES VILLON - FERNAND LEGER

FEMME A LA CRUCHE
Acquaforte e acquatinta
1928
firma, tiratura a matita, es. 171/ 200
iscrizione D'Apres F. Leger
dimensione lastra: 49x32,5cm
editore: Galerie Bernheim-Jeune, Paris
stampatore: Jacques Villon

EDIZIONE TOTALE
200 esemplari

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO
Ginestet - Pouillon E657

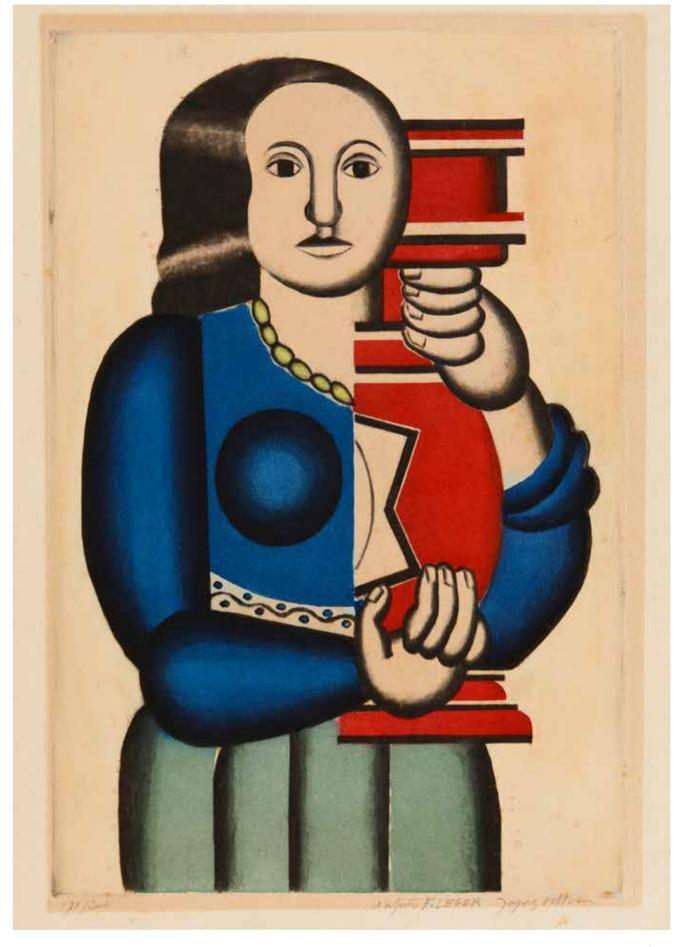
SITOGRAFIA
https://www.moma.org/collection/works/65563?

Etching and aquatint
1928
signature, pencil print run, ex. 171/ 200
inscription D'Apres F. Leger
plate size: 49x32.5cm
publisher: Galerie Bernheim-Jeune, Paris
printer: Jacques Villon

TOTAL EDITION
200 copies

REFERENCE BIBLIOGRAPHY
Ginestet - Pouillon E657

SITOGRAPHY
https://www.moma.org/collection/works/65563?

cm: 65,00 x 50,00
€: 800,00 / 1.200,00

6

GEORGES BRAQUE (1882 - 1963)

DA SI JE MOURAIS LA' BAS SERIES: BOUQUET. FLEURS BLANCHES
Xilografia
1962
firma e tiratura a matita, es. 60/70
filigrana LB
dimensione lastra 44cm x 34cm
stampatore: Féquet and Baudier, Paris
editore: Louis Broider

EDIZIONE TOTALE
70 esemplari + 10 prove d'artista numerate da I a X

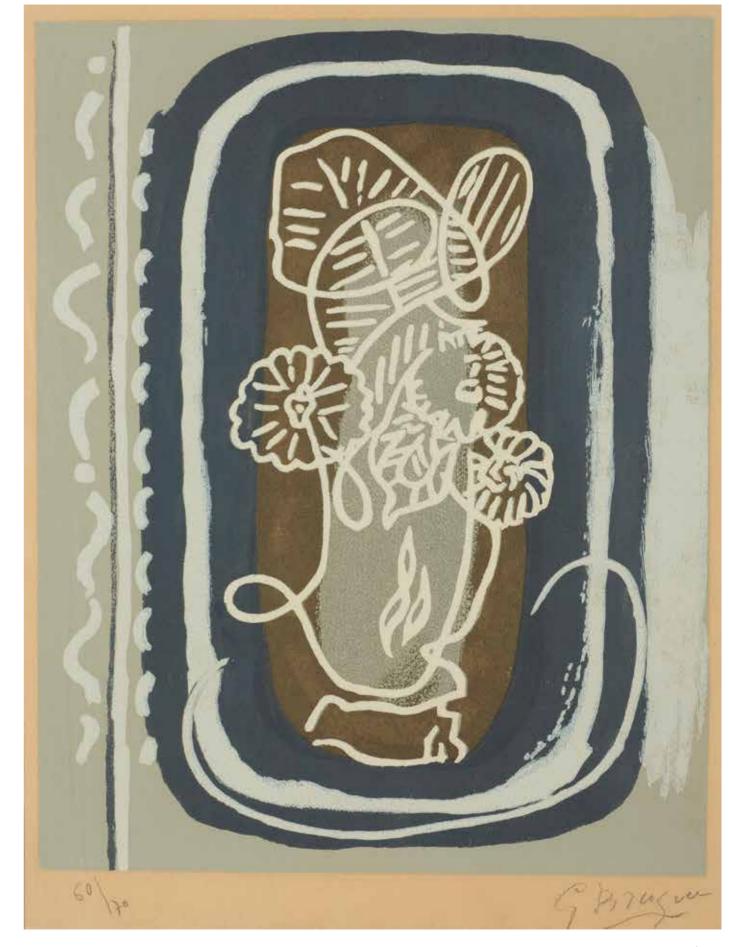
BIBLIOGRAFIA
Vallier n.181

Woodcut
1962
signature and edition in pencil, ex. 60/70
LB watermark
plate size 44 cm x 34 cm
Printer: Féquet et Baudier, Paris
publisher: Louis Broider

TOTAL EDITION
70 copies + 10 artist's proofs numbered from I to X

BIBLIOGRAPHY
Vallier n.181

cm: 47,50 x 36,50
€: 1.000,00 / 1.400,00

7

JEAN FAUTRIER (1898 - 1964)

LE PICHET
Acquaforte e acquatinta
1947
firma e tiratura a matita, es. 5/50
sul retro: data e titolo
dimensione lastra: 56x46 cm
editore: Ambroise Vollard Couturier
stampatore: Jacques David

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari +h.c.

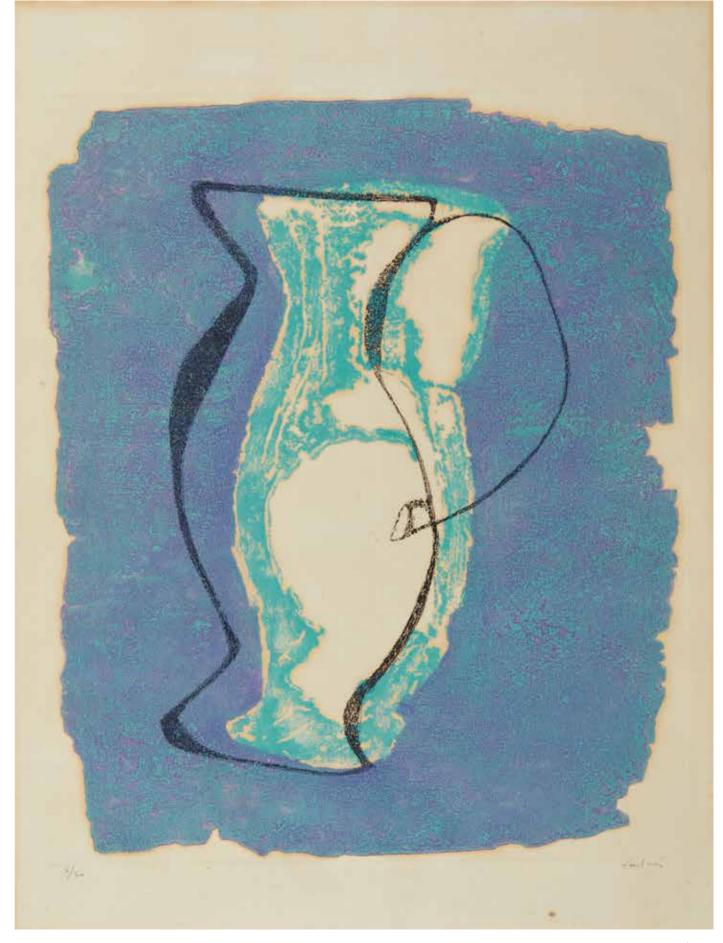
BIBLIOGRAFIA
R,M.Mason, Jean Fautrier, Les Estampes, Cabinet des estampes, Ginevra 1986, n. 215

Etching and aquatint
1947
signature and edition in pencil, ex. 5/50
at the back: date and title
palte size: 56x46 cm
publisher: Ambroise Vollard Couturier
printer: Jacques David

TOTAL EDITION
50 copies +h.c.

BIBLIOGRAPHY
R,M.Mason, Jean Fautrier, Les Estampes, Cabinet des estampes, Geneva 1986, n. 215

cm: 73,00 x 55,50
€: 700,00 / 900,00

8

PIERRE BONNARD (1867 - 1947)

PAYSAGE DE NEIGE
litografia
1898
sul retro: etichetta descrittiva a cura L'Arte Moderna Gian Alvise Salamon, Torino
editore: Mercure de France

BIBLIOGRAFIA
Francis Bouvet, Jane Brenton, Antoine Terrasse Bonnard: The Complete Graphic Work. 1981, cat. no. 48, p. 61, ill.

SITOGRAFIA
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/418107

Litografia realizzata per illustrare la copertina dello spartito di musica "paysage de neige" scritto da Claude Terrasse su testi di Franc-Nohain per i Répertoire de Pantins delle edizioni Mercure de France.

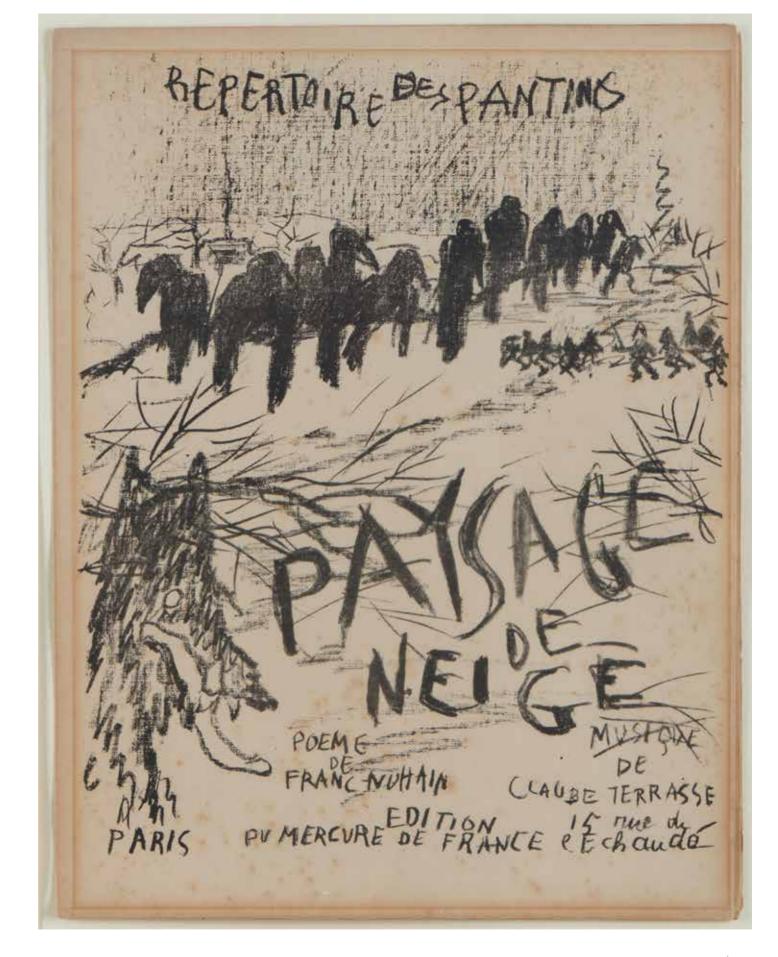
lithograph
1898
at back: descriptive label by L'Arte Moderna Gian Alvise Salamon, Turin
publisher: Mercure de France

BIBLIOGRAPHY
Francis Bouvet, Jane Brenton, Antoine Terrasse Bonnard: The Complete Graphic Work. 1981, cat. no. 48, p. 61, ill.

SITOGRAPHY
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/418107

Lithograph made to illustrate the cover of the music score "paysage de neige" written by Claude Terrasse on texts by Franc-Nohain for the Répertoire de Pantins of the Mercure de France editions.

cm: 35,00 x 27,00
€: 800,00 / 1.200,00

9

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

PEINTRE REMBRANDTESQUE AVEC SON MODELE (DA SUITE 347)
acquaforte
1968
firma e tiratura a matita, es.16/50
data in lastra
dimensione lastra: 31 x40,9 cm
carta BFK rivers
editore: Galerie Louise Leiris, Parigi

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari + 17 prove d'artista

BIBLIOGRAFIA
Bloch 1502
Baer 1518

Eching
1968
signature and print run in pencil, ex.16/50
date in plate
plate size: 31 x40.9 cm
paper BFK rivers
publisher: Galerie Louise Leiris, Paris

TOTAL EDITION
50 copies + 17 artist's proofs

BIBLIOGRAPHY
Bloch 1502
Baer 1518

cm: 45,50 x 56,50
€: 4.000,00 / 6.000,00

10

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

VIEUX PEINTRE ET VIEUX MODELE (SERIES 156)
acquaforte
1969
tiratura a matita, firma a stampa, es. 19/50
data in lastra
dimensioni lastra: 23x32,5cm
editore: Galerie Louise Leiris, Paris

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari + 18 p.a

BIBLIOGRAFIA
Baer n.1862 B/a
Bloch n. 1459

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Eching
1969
pencil edition, signature in print, ex. 19/50
data in plate
plate dimensions: 23x32.5cm
publisher: Galerie Louise Leiris, Paris

TOTAL EDITION
50 copies + 18 p.a

BIBLIOGRAPHY
Baer n.1862 B/a
Bloch n. 1459

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 38,00 x 48,00
€: 1.400,00 / 1.800,00

11

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

DALLA SUITE 156: PEINTRE A' LAVALLIERE DESSINANT SON MODELE DANS LE CADRE DEK MAISON TELLIER
acquaforte
firma a stampa, tiratura a matita, es 20/50
dimensione lastra 50,5x63cm
stampatore: Crommelynck
editore: Galerie Louise Leiris, Paris

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari + 15 p.d.a.

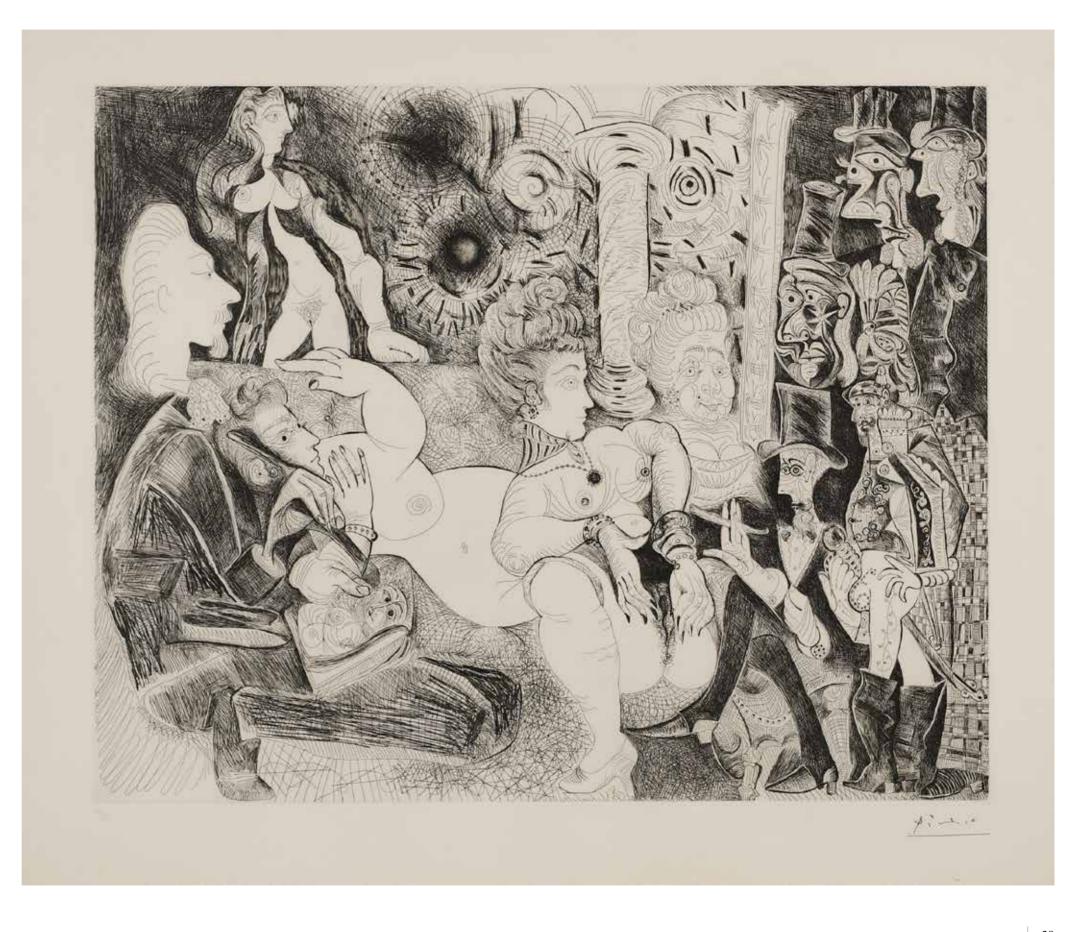
BIBLIOGRAFIA
Bloch n. 1871
Baer n.1876

Eching
Printed signature, edition in pencil, ex. 20/50
plate size 50.5x63cm
printer: Crommelynck
publisher: Galerie Louise Leiris, Paris

TOTAL EDITION
50 copies + 15 p.d.a.

BIBLIOGRAPHY
Bloch n. 1871
Baer b.1876

cm: 64,00 x 76,50
€: 6.000,00 / 8.000,00

12

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

LES PAUVRES (SUITE DE SALTIMBANQUES)
acquaforte
1905
1905-1913
sul retro: etichetta espositiva Picasso au Palais des Papes, Ville d'Avignon
Dimensione lastra: 23,5x18cm
carta Van Gelder
editore: Ambroise Vollard, Paris, 1913

EDIZIONE TOTALE
250 esemplari (27/29 su carta Japon)

ESPOSIZIONI
Picasso au Palais des Papes, 25 ans après, Palais des Papes, Ville d'Avignon, 18 maggio-1 ottobre 1995.

BIBLIOGRAFIA
Bloch n. 3
Baer n. 4.II.b.2
Picasso au Palais des Papes, 25 ans après, SPADEM, Paris, 1995, pp. 164-165.

PROVENIENZA
Collezione privata, Brescia

Eching
1905
1905-1913
at the back: exhibition label Picasso au Palais des Papes, Ville d'Avignon
Plate size: 23.5x18cm
Van Gelder paper
publisher: Ambroise Vollard, Paris, 1913

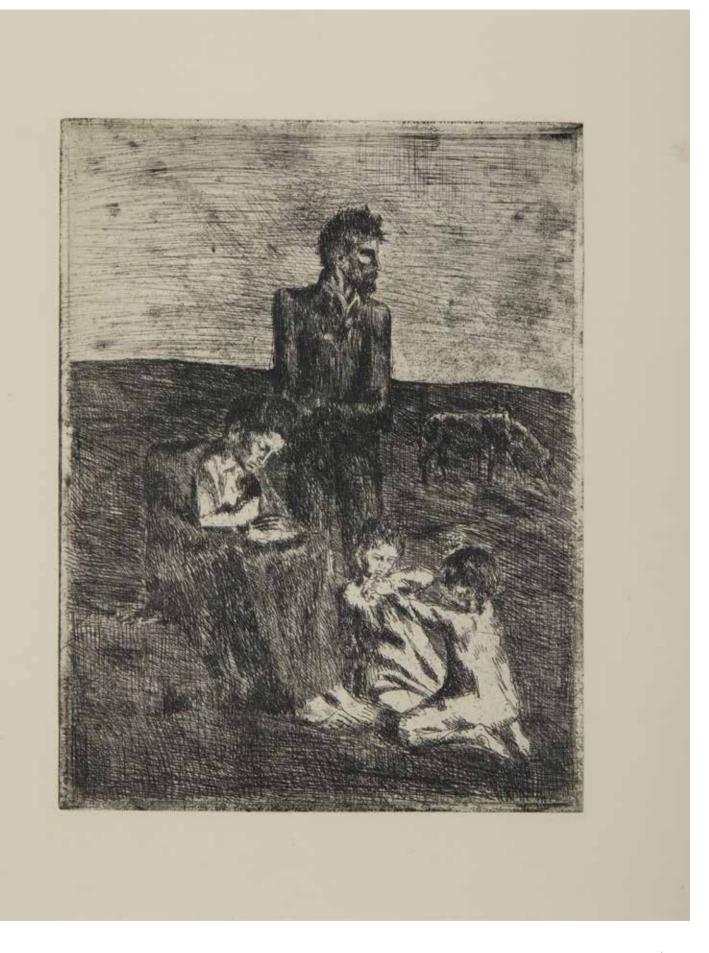
EDITION TOTAL
250 copies (27/29 on Japon paper)

EXHIBITIONS
Picasso au Palais des Papes, 25 ans après, Palais des Papes, Ville d'Avignon, 18 May-1 October 1995.

BIBLIOGRAPHY
Bloch no. 3
Baer no. 4.II.b.2
Picasso au Palais des Papes, 25 ans après, SPADEM, Paris, 1995, pp. 164-165.

PROVENANCE
Private collection, Brescia

cm: 51,00 x 33,00
€: 4.000,00 / 6.000,00

13

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

HOMME BARBU SONGEANT A UNE SCENE DES MILLE ER UNE NUITS (DA SUITE 347)
acquaforte
1968
firma e tiratura a matita, es.19/50
data in lastra
dimensione lastra: 37,3 x 27,2cm
editore: Galerie L. Leiris, Paris

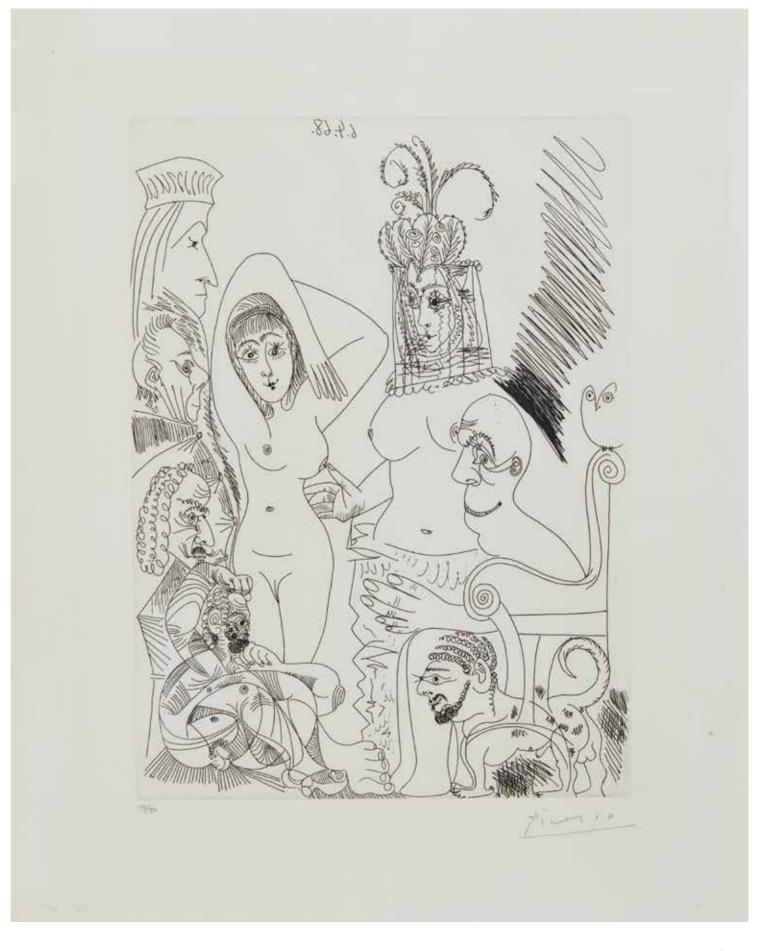
EDIZIONE TOTALE
50 esemplari + 17 prove d'artista

BIBLIOGRAFIA
Bloch n.1497
Baer n.1513

Eching
1968
signature and printing in pencil, ex.19/50
date in plate
plate size: 37,3 x 27,2cm
publisher: Galerie L. Leiris, Paris

TOTAL EDITION
50 copies + 17 artist's proofs

BIBLIOGRAPHY
Bloch n.1497
Baer n.1513

cm: 54,00 x 42,50
€: 4.000,00 / 6.000,00

14

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

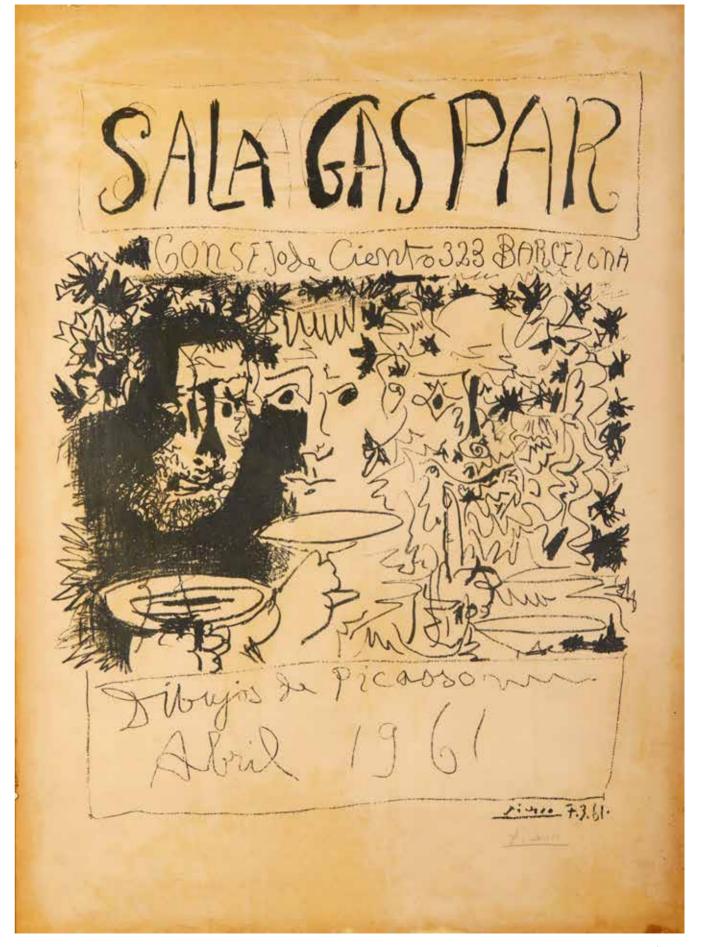
SALA GASPAR, DIBUJOS DE PICASSO
Manifesto
1961
firma e tiratura a matita, es. 35/50
firma e data in lastra
stampatore: Foto repro, Gavà, Barcelona

BIBLIOGRAFIA
Czwiklitzer 44
Rodrigo 111

Poster
1961
signature and edition in pencil, ex. 35/50
signature and date on plate
printer: Foto repro, Gavà, Barcelona

BIBLIOGRAPHY
Czwiklitzer 44
Rodrigo 11

cm: 89,00 x 64,00
€: 1.000,00 / 1.500,00

15

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

PICADOR (A.R.160)
Ceramica
1952
Sul retro: timbro e iscrizione Edition Picasso, timbro Madoura Plein.
Edizione di 500 esemplari.

PUBBLICAZIONE
A. Ramié, Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Parigi 1988, p. 89, n. 160.

Ceramic
1952
On the back: stamp and inscription Edition Picasso, stamp Madoura Plein.
Edition of 500 copies.

PUBLICATION
A. Ramié, Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Paris 1988, p. 89, no. 160.

cm: 19,00 x 19,00
€: 1.500,00 / 2.500,00

16

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

VASE DEUX ANSES HAUTES
vaso in ceramica di terracotta bianca, parzialmente inciso, con ingobbio e smalto colorato
sotto la base: timbro D'Après Picasso / Madoura Plein Feu
opera concepita nel 1952 ed eseguita in un'edizione di 400 esemplari.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO
Alain Ramié, Picasso, Catalogue of the Edited Ceramic Works, 1947-1971, Vallauris , 1988 (n.141)

PROVENIENZA
Collezione Ildo Avetta, Roma
Collezione privata, Roma

SITOGRAFIA
http://www.madoura.com/cgi-bin/gallery2.cgi?*141

white earthenware ceramic vase, partially engraved, with coloured engobe and glaze
under the base: stamp D'Après Picasso / Madoura Plein Feu
work conceived in 1952 and executed in an edition of 400 copies.

REFERENCE BIBLIOGRAPHY
Alain Ramié, Picasso, Catalogue of the Edited Ceramic Works, 1947-1971, Vallauris , 1988 (no. 141)

PROVENANCE
Ildo Avetta Collection, Rome
Private collection, Rome

SITOGRAPHY
*http://www.madoura.com/cgi-bin/gallery2.cgi?*141*

cm: 37,00 x 22,00 x 18,00
€: 8.000,00 / 12.000,00

17

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

DA LES FABLES DE LA FONTAINE: LE COBEAU ET LE RENARD
acquaforte
firma in lastra
dimensioni lastra 29X24.5 cm
Editore:Tériade, Parigi.

L'opera proviene dalla serie edita da Ambroise Vollard nel 1926 e successivamente riprese da Tériade, Paris, nel 1950. Questa incisione è inclusa nell'edizione in due volumi delle Favole, "Fables, Eaux-fortes originales de Marc Chagall", pubblicata da Tériade nel Febbraio 1952.

BIBLIOGRAFIA
C. Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Editions Galerie Matignon, Paris 1981, Tav. 195 p. 116

Eching
plate signature
slab dimensions 29X24.5 cm
Publisher: Tériade, Paris.

The work comes from the series published by Ambroise Vollard in 1926 and subsequently taken up by Tériade, Paris, in 1950. This engraving is included in the two-volume edition of the Fables, "Fables, Eaux-fortes origines de Marc Chagall", published by Tériade in February 1952.

BIBLIOGRAPHY
C. Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Editions Galerie Matignon, Paris 1981, Plate 195 p. 116

cm: 39,00 x 30,00
€: 400,00 / 600,00

18

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

DA LES FABLES DE LA FONTAINE: LES DEUX PERROQUETS, LE ROI ET SON FILS
acquaforte
1952
firma in lastra
dimensioni lastra 38,5x30cm
Editore:Tériade, Parigi.

L'opera proviene dalla serie edita da Ambroise Vollard nel 1926 e successivamente riprese da Tériade, Paris, nel 1950. Questa incisione è inclusa nell'edizione in due volumi delle Favole, "Fables, Eaux-fortes originales de Marc Chagall", pubblicata da Tériade nel Febbraio 1952.

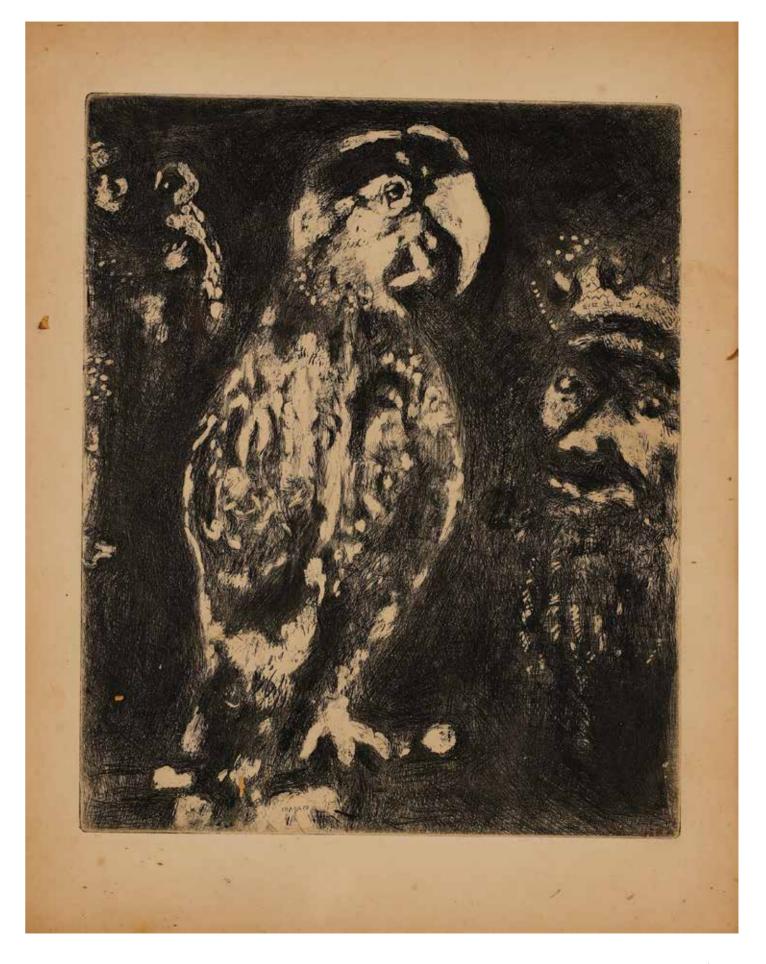
BIBLIOGRAFIA
C. Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Editions Galerie Matignon, Paris 1981, Tav. 190 p. 114

Eching
1952
plate signature
slab dimensions 38.5x30cm
Publisher: Tériade, Paris.

The work comes from the series published by Ambroise Vollard in 1926 and subsequently taken up by Tériade, Paris, in 1950. This engraving is included in the two-volume edition of the Fables, "Fables, Eaux-fortes origines de Marc Chagall", published by Tériade in February 1952.

BIBLIOGRAPHY
C. Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Editions Galerie Matignon, Paris 1981, Plate 190 p. 114

cm: 40,00 x 30,00
€: 400,00 / 600,00

19

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

DA LES FABLES DE LA FONTAINE: LE CERF MALADE
acquaforte
1952
firma in lastra
dimensioni lastra 29X24cm
Editore:Tériade, Parigi.

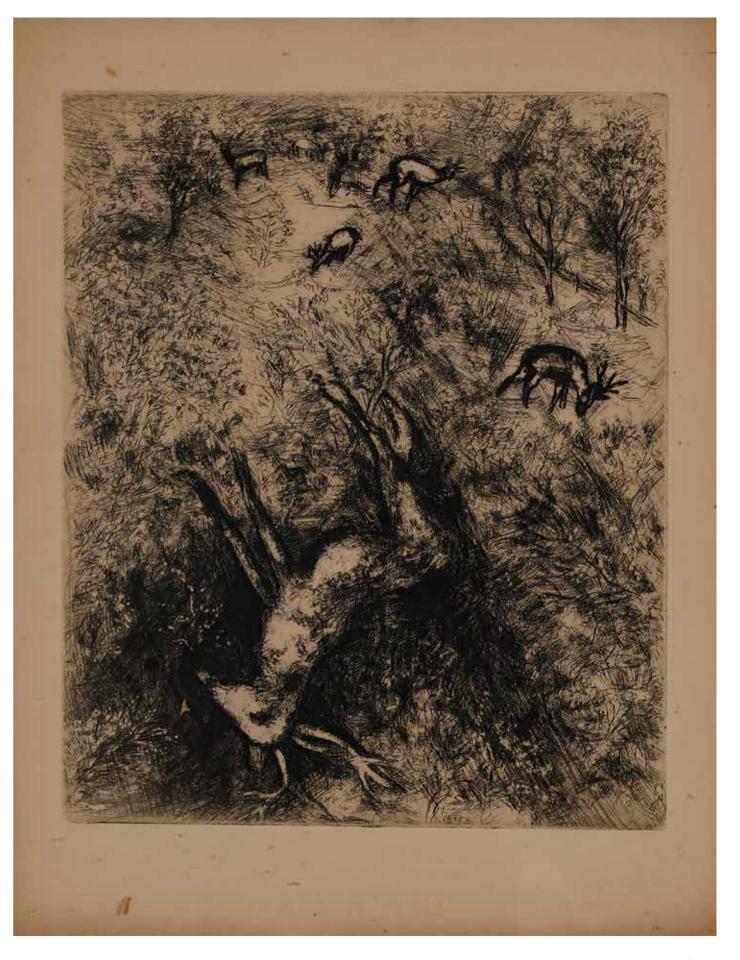
L'opera proviene dalla serie edita da Ambroise Vollard nel 1926 e successivamente riprese da Tériade, Paris, nel 1950. Questa incisione è inclusa nell'edizione in due volumi delle Favole, "Fables, Eaux-fortes originales de Marc Chagall", pubblicata da Tériade nel Febbraio 1952.

BIBLIOGRAFIA
C. Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Editions Galerie Matignon, Paris 1981, Tav. 193 p. 116

Eching
1952
plate signature
plate size: 29X24cm
Publisher: Tériade, Paris.

The work comes from the series published by Ambroise Vollard in 1926 and subsequently taken up by Tériade, Paris, in 1950. This engraving is included in the two-volume edition of the Fables, "Fables, Eaux-fortes origines de Marc Chagall", published by Tériade in February 1952.

BIBLIOGRAPHY
C. Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Editions Galerie Matignon, Paris 1981, Plate 193 p. 116

cm: 40,00 x 30,00
€: 400,00 / 600,00

20

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

LES AMOUREUSES FANTASTIQUES
acquaforte
1967
firma e tiratura a matita, es.14/35
dimensione lastra: 17,7x13,2cm

EDIZIONE TOTALE
35 esemplari + e.a.

BIBLIOGRAFIA
Patrick Cramer, Marc Chagall - Gerald Cramer, Trente ans de travail et d'amitie, cat. no. 8, pp. 26

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Eching
1967
signature and edition in pencil, ex.14/35
plate size: 17.7x13.2cm

TOTAL EDITION
35 copies + e.a.

BIBLIOGRAPHY
Patrick Cramer, Marc Chagall - Gerald Cramer, Trente ans de travail et d'amitie, cat. No. 8, pp. 26

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 31,00 x 23,00
€: 1.000,00 / 1.500,00

21

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

HOMMAGE A ELSA TRIOLET
litografia
1972
firma e tiratura a matita, es. H.C.
dimensione lastra: 43x35,5cm
carta Arches BFK Rives

EDIZIONE TOTALE
20 esemplari + h.c.

BIBLIOGRAFIA
Mourlot n.642

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

lithograph
1972
signature and edition in pencil, ex. H.C.
plate size: 43x35.5cm
Arches BFK Rives paper

TOTAL EDITION
20 copies + h.c.

BIBLIOGRAPHY
Mourlot n.642

cm: 65,00 x 50,00
€: 1.200,00 / 1.400,00

22

JOAN MIRO' (1893 - 1983)

LE LEZARD AUX PLUMES D'OR
litografia
1971
firma e tiratura a matita, es. XXVII/XXX
filigrana Miró
editore: Louis Brode, Paris
stampatore: Mourot, Paris

L'esemplare proposto rientra nell'edizione precedente all'impressione del testo

BIBLIOGRAFIA
Mourlot n. 832

lithograph
1971
signature and edition in pencil, ex. XXVII/XXX
Mirò watermark
publisher: Louis Brode, Paris
printer: Mourot, Paris

The proposed copy is part of the edition prior to the printing of the text

BIBLIOGRAPHY
Mourlot n. 832

cm: 66,00 x 52,00
€: 1.500,00 / 2.500,00

23

JOAN MIRO' (1893 - 1983)

DALLA CARTELLA ODA A JOAN MIRO'
litografia
1973
firma e tiratura a matita, es. 26/75
filigrana Guarro
stampatore: La Polígrafa, Barcellona.
editore: La Polígrafa, Barcellona.

BIBLOGRAFIA
Patrick Cramer, Joan Miró Litografo, V. 1972-1975, Maeght Éditeur, Paris, 1992, n.175

PROVENIENZA
Galleria Arte Pace
Collezione privata, Milano

lithograph
1973
signature and edition in pencil, e.g. 26/75
Guarro watermark
printer: La Polígrafa, Barcelona.
publisher: La Polígrafa, Barcelona.

BIBLOGRAPHY
Patrick Cramer, Joan Miró Lithographer, V. 1972-1975, Maeght Éditeur, Paris, 1992, n.175

PROVENANCE
Peace Art Gallery
Private collection, Milan

cm: 88,00 x 61,00
€: 3.000,00 / 4.000,00

24

JOAN MIRO' (1893 - 1983)

SERIE III (D. 90)
acquaforte e acquatinta con colorazione a mano su pergamena
1970
firma e tiratura ad inchiostro, H.C. I/III
stampatore: Lacourière, Parigi
editore: Maeght, Parigi

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità a cura di Jacques Dupin con timbro della Galleria Maeght, Parigi

EDIZIONE TOTALE
13 incisioni colorate a mano su pergamena + edizione numerata a 50 su carta Arches

PROVENIENZA
Galerie Maeght, Paris
Collezione privata, Torino

etching and aquatint with hand-colouring on parchment
1970
signature and edition in ink, H.C. I/III
printer: Lacourière, Paris
publisher: Maeght, Paris

The work is accompanied by a certificate of authenticity by Jacques Dupin with the stamp of the Maeght Gallery, Paris

TOTAL EDITION
13 hand-coloured engravings on parchment + edition numbered to 50 on Arches paper

PROVENANCE
Galerie Maeght, Paris
Private collection, Turin

cm: 52,20 x 90,50
€: 15.000,00 / 20.000,00

25

HENRI MATISSE (1869 - 1954),
JOAN MIRO' (1893 - 1983),
ALEXANDER CALDER (1898 - 1976),
ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA (1911 - 2002)

MURAL SCROLLS
Serigrafia su tela
1948
Henri Matisse, Arbre en Fleur, cm 155,00 x 187,00 (#1);
Joan Mirò, El Sol, cm 122,00 x 178,00 (#1);
Alexander Calder, A Piece of my Workshop, cm 183,00 x 292,00;
Roberto Sebastian Antonio Matta, Sun Dice, cm 178,00 x 122,00.

Il lotto è accompagnato dal certificato di libera esportazione

Katzenbach & Warren inc. Editore, da un'edizione originaria di 200 copie mai terminata.
Matisse e Mirò presentano sul fronte, rispettivamente in basso a sinistra e in basso a destra, il timbro MS (Mural Scroll) e la tiratura (#1). L'assenza dell'indicazione della tiratura sulle altre due opere fa pensare che possa trattarsi di prove di stampa.
Secondo l'opinione di Catherine C. Bock-Weiss in "Henri Matisse: A Guide to Research. New York, Routledge, 2012, pp. 334-335" sono stati stampati soltanto 30 esemplari. Tra le opere note, quelle presenti alla Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (#14), al Whitney Museum di New York (#19) (https://whitney.org/collection/works/7991) e al Moma di New York (#5) (https://www.moma.org/collection/works/67005)
Provenienza: Eredi Matta, Roma. Le quattro opere sono archiviate nell'inventario della successione di Angela Faranda, moglie dell'artista, ai numeri 8, 9, 10 e 11. Sono inoltre presenti due foto scattate tra il 1950 e il 1954, nel soggiorno della casa di Matta in Via Trasone a Roma, mentre Angela Faranda posa davanti a Matisse e a Mirò.

Bibliografia: James Thrall Soby, Calder, Henri Matisse, Miro, Matta: silkscreen mural-scrolls from original designs, in "Arts & Architecture", 66 April 1949, pp. 26-28; Catherine C. Bock-Weiss, Henri Matisse: A Guide to Research. New York, Routledge, 2012, pp. 334-335; Pepe Karmel, Design Review; When Artwork Has a Sticky Back , in "The New York Times", July 28, 1995; Núria Montclús Carazo, El primer encuentro: Roma, 1949-1954 , in Ead., Öyvind Fahlström y Roberto Matta, 1949-1964, Máster en Estudios Avanzados en Historia el arte, Universidad de Barcelona, 2010, p. 17; Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Lundwerg Editores: Barcelona, 2005

Le quattro opere qui presentate sono state conservate per oltre sessantanni in un attico a Roma da Angela Faranda, recentemente scomparsa, che aveva sposato Matta nel 1950. La storia dei Mural Scrolls è strettamente legata alla biografia di Matta. Durante l'esperienza newyorkese Matta - che è sempre stato molto sensibile agli aspetti applicati dell'arte - fu al centro di un importante tentativo di creare un design d'avanguardia. Nel 1948 l'artista – che aveva alle spalle non solo l'esperienza di architetto ma anche l'attività di disegnatore di mobili durante la sua giovinezza in Cile - divenne l'art director dei Mural Scrolls, le grandi serigrafie che dovevano essere prodotte da un'azienda leader nel settore delle carte da parati, la statunitense Katzenbach & Warren. Sua fu l'idea di questo progetto per cui si costituì un editorial board che annoverava, con lo stesso Matta, anche Allen Porter del Museum of Modern Art, il gallerista Pierre Matisse e William E. Katzenbach, presidente della ditta Katzenbach & Warren. Si trattava di un'operazione d'avanguardia in perfetta sintonia con quel mondo moderno caratterizzato dalla riproduzione seriale, laddove il prodotto della creatività perde il carattere di unicità per essere alla portata di tutti, come ha scritto Walter Benjamin nel saggio L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Nel 1949 venne realizzato a New York un portfolio pubblicitario intitolato Calder Matisse Matta Miro: Mural Scrolls, che doveva serivire a procurare le prenotazioni per le opere definitive. La pubblicazione, che si presentava con un'accattivante copertina e una modernissima legatura a spirale in plastica, era introdotta da una firma autorevole, quella di James Thrall Soby, critico e collezionista, trustee e benefattore del Museum of Modern Art. Essa conteneva le riproduzioni a colori in miniatura delle opere che avrebbero dovuto essere stampate su tela in grande formato, con una tiratura di duecento copie, e messe in vendita a 360 dollari l'una: Alexander Calder, A Piece of my Workshop, 1949, 183 x 290 cm; Henri Matisse, Arbre en Fleur, 1949, 155 x 185 cm; Roberto Sebastian Matta, Sun Dice, 1949, 173 x 265 cm; Joan Miró, El Sol, 1949, 122 x 178 cm. Sempre nel portfolio si legge che i Mural Scrolls potevano essere incollati direttamente alle pareti come carta da parati, oppure appesi come i rotoli delle pitture cinesi. Comunque, gli scrolls non erano una carta da parati, ma opere d'arte riprodotte in formato extra large. Matta, regista dell'intera operazione, nel portfolio commentava le serigrafie con tali parole: «One should wear a Mural-Scroll like a woman wears a dress. It is to hang oneself, in full color, upon the wall, as a sunny day. Remove the Scroll, and you denude yourself, thus every wall hides a love». Il fine dell'iniziativa era quello di realizzare una decorazione d'avanguardia direttamente controllata dall'autore e dunque sottratta al rischio di una possibile manipolazione. James Thrall Soby dedicò a questa impresa un articolo intitolato Calder, Henri Matisse, Miro, Matta: silkscreen mural-scrolls from original design, pubblicato sulla rivista "Arts & Architecture" nell'aprile del 1949. Soby giustificava tale progetto nell'interesse di un interior design di alta qualità e prezzo accessibile. L'articolo era illustrato con le opere degli artisti. Pare però che il progetto abbia incontrato seri impedimenti. Probabilmente esso naufragò sul nascere. Nella mostra Kitsch to Corbusier: Wallpapers From the 1950's, presso il Cooper-Hewitt National Museum a Manhattan, nel 1995, furono esposti solo i saggi in miniatura del portfolio pubblicitario, ma non le stampe commissionate da Katzenbach & Warren a Calder, Matisse, Matta e Miró. Un dato certo è che l'art director Matta attraversò proprio allora un momento critico che l'indusse

a lasciare New York. La storia è nota. A causa di comportamenti ritenuti sconvenienti, egli fu espulso dal gruppo dei surrealisti da Breton. Isolato e in crisi, nel 1949 giunse in Italia, stabilendosi a Roma, dove sarebbe rimasto fino al 1954. Nel 1950 sposò Angela Faranda, attrice cinematografica con cui si era sistemato in un appartamento in via di Trasone 49 dove campeggiavano sulle pareti bianche le quattro enormi serigrafie su tela, i Mural Scrolls. Queste serigrafie colpirono anche il giovane Öyvind Fahlström, l'artista svedese, nato in Brasile, che nel dopoguerra soggiornò a Roma, dove frequentava Matta. Ricordando il primo incontro con Matta nella casa di via di Trasone, Fahlström, in un articolo pubblicato più tardi, si soffermava proprio su questo salotto decorato dai Mural Scrolls. «En esa gran habitación donde todo era tranquilidad y relax, paredes blancas, y cuadros de Matisse, aderezaban los bajos muebles para relajarse» [In questo grande locale in cui tutto era tranquillità e relax, pareti bianche, e dipinti di Matisse, erano collacati mobili bassi per rilassarsi].

Silkscreen on canvas
1948
Henri Matisse, Arbre en Fleur, 155.00 x 187.00 cm (#1);
Joan Mirò, El Sol, 122.00 x 178.00 cm (#1);
Alexander Calder, A Piece of my Workshop, 183.00 x 292.00 cm;
Roberto Sebastian Antonio Matta, Sun Dice, 178.00 x 122.00 cm.

The lot is accompanied by the free export certificate

Katzenbach & Warren inc. Publisher, from an original edition of 200 copies never finished. Matisse and Mirò have on the front, respectively in the lower left and lower right, the MS (Mural Scroll) stamp and the edition (#1). The absence of an indication of the edition on the other two works suggests that they may be proofs.
According to the opinion of Catherine C. Bock-Weiss in "Henri Matisse: A Guide to Research. New York, Routledge, 2012, pp. 334-335" only 30 copies were printed. Among the known works, those present at the Fundació Pilar i Joan Miró in Mallorca (#14), at the Whitney Museum in New York (#19) (https://whitney.org/collection/works/7991) and at the Moma in New York (#5) (https://www.moma.org/collection/works/67005)
Provenance: Eredi Matta, Rome. The four works are archived in the inventory of the succession of Angela Faranda, the artist's wife, under numbers 8, 9, 10 and 11. There are also two photos taken between 1950 and 1954, in the living room of Matta's house in Via Trasone in Rome, while Angela Faranda poses in front of Matisse and Mirò.
Publications: James Thrall Soby, Calder, Henri Matisse, Miro, Matta: silkscreen mural-scrolls from original designs, in "Arts & Architecture", 66 April 1949, pp. 26-28; Catherine C. Bock-Weiss, Henri Matisse: A Guide to Research. New York, Routledge, 2012, pp. 334-335; Pepe Carmel, Design Review; When Artwork Has a Sticky Back, in "The New York Times," July 28, 1995; Núria Montclús Carazo, El primer encuentro: Roma, 1949-1954 , in Ead., Öyvind Fahlström y Roberto Matta, 1949-1964, Máster en Estudios Avanzados en Historia el arte, Universidad de Barcelona, 2010, p. 17; Miró. Fundació Pilar i Joan Miró in Mallorca. Lundwerg Publishers: Barcelona, 2005

The four works presented here were kept for over sixty years in an attic in Rome by the recently deceased Angela Faranda, who had married Matta in 1950. The story of the Mural Scrolls is closely linked to Matta's biography. During his New York experience Matta - who has always been very sensitive to the applied aspects of art - was at the center of an important attempt to create avant-garde design. In 1948 the artist - who had not only the experience of an architect behind him but also the activity of furniture designer during his youth in Chile

- became the art director of the Mural Scrolls, the large serigraphs that were to be produced by a leading company in the wallpaper sector, the American Katzenbach & Warren. His was the idea of this project for which an editorial board was formed which included, with Matta himself, also Allen Porter of the Museum of Modern Art, the gallerist Pierre Matisse and William E. Katzenbach, president of the firm Katzenbach & Warren. It was an avant-garde operation in perfect harmony with that modern world characterized by serial reproduction, where the product of creativity loses its unique character to be within everyone's reach, as Walter Benjamin wrote in his essay L'opera d' art in the age of its technical reproducibility. In 1949, an advertising portfolio entitled Calder Matisse Matta Miro: Mural Scrolls was created in New York, which was to serve to obtain reservations for the definitive works. The publication, which had an attractive cover and a very modern plastic spiral binding, was introduced by an authoritative signature, that of James Thrall Soby, critic and collector, trustee and benefactor of the Museum of Modern Art. It contained the reproductions in color miniatures of the works that should have been printed on canvas in large format, with a circulation of two hundred copies, and offered for sale at $360 each: Alexander Calder, A Piece of my Workshop, 1949, 183 x 290 cm ; Henri Matisse, Arbre en Fleur, 1949, 155 x 185 cm; Roberto Sebastian Matta, Sun Dice, 1949, 173 x 265 cm; Joan Miró, El Sol, 1949, 122 x 178 cm. Also in the portfolio we read that the Mural Scrolls could be glued directly to the walls like wallpaper, or hung like the scrolls of Chinese paintings. However, the scrolls were not wallpaper, but works of art reproduced in extra large format. Matta, director of the entire operation, commented on the serigraphs in his portfolio with these words: «One should wear a Mural-Scroll like a woman wears a dress. It is to hang oneself, in full colour, upon the wall, as a sunny day. Remove the Scroll, and you denude yourself, thus every wall hides a love». The aim of the initiative was to create an avant-garde decoration directly controlled by the author and therefore removed from the risk of possible manipulation. James Thrall Soby dedicated an article entitled Calder, Henri Matisse, Miro, Matta: silkscreen mural-scrolls from original design to this undertaking, published in the journal "Arts & Architecture" in April 1949. Soby justified this project in the interest of a high quality interior design and affordable price. The article was illustrated with the works of the artists. However, it seems that the project has encountered serious impediments. It probably foundered in the bud. In the exhibition Kitsch to Corbusier: Wallpapers From the 1950's, at the Cooper-Hewitt National Museum in Manhattan, in 1995, only the miniature essays from the advertising portfolio were exhibited, but not the prints commissioned by Katzenbach & Warren from Calder, Matisse, Matta and Miró. One certain fact is that the art director Matta went through a critical moment right then which led him to leave New York. The story is known. Due to behavior deemed inappropriate, he was expelled from the Surrealist group by Breton. Isolated and in crisis, he arrived in Italy in 1949, settling in Rome, where he would remain until 1954. In 1950 he married Angela Faranda, a film actress with whom he had settled into an apartment in via di Trasone 49 where the four huge serigraphs on canvas, the Mural Scrolls. These serigraphs also struck the young Öyvind Fahlström, the Swedish artist, born in Brazil, who stayed in Rome after the war, where he frequented Matta. Recalling the first meeting with Matta in the house in via di Trasone, Fahlström, in an article published later, focused precisely on this living room decorated with the Mural Scrolls. «En esa gran habitación donde todo era tranquilidad y relax, paredes blancas, y cuadros de Matisse, aderezaban los bajos muebles para relajarse» [In this large room where everything was tranquility and relaxation, white walls, and paintings by Matisse, were placed low furniture for lounging].

€: 150.000,00 / 200.000,00

26

MAN RAY (1890 - 1976)

PAIN PEINT
Libro d'artista
editore: Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1973
catalogo originale della mostra di Man Ray tenutasi alla Galerie Alexandre Iolas di Parigi nel 1973-1974

Libro d'artista con rilegatura a fisarmonica riportante sulla copertina, in velluto blu, un multiplo di Man Ray: la baguette blu concepita nel 1958.
dimensioni scultura baguette: 19.5 cm

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO
R. Penrose, Man Ray, Londra, 1975, p. 203, n. XX (la versione originale illustrata a colori, p. 184).
A. Schwarz, Man Ray, The Rigour of Imagination, Londra, 1977, p. 369, n. 322 (versione originale illustrata a colori, p. 184).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss e Man Ray, Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 154, n. 127 (la versione originale illustrata, p. 107).

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Artist's book
publisher: Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1973
original catalogue of Man Ray's exhibition held at the Galerie Alexandre Iolas in Paris in 1973-1974

Accordion-bound artist's book with a blue velvet cover featuring a multiple by Man Ray: the blue baguette conceived in 1958.
Baguette sculpture dimensions: 19.5 cm

REFERENCE BIBLIOGRAPHY
R. Penrose, Man Ray, London, 1975, p. 203, no. XX (the original version illustrated in colour, p. 184).
A. Schwarz, Man Ray, The Rigour of Imagination, London, 1977, p. 369, n. 322 (original version illustrated in colour, p. 184).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss and Man Ray, Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 154, no. 127 (the original illustrated version, p. 107).

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 24,00 x 17,00 x 2,00
€: 2.500,00 / 3.500,00

27

MAN RAY (1890 - 1976)

ENIGMA II, 1935
Gelatina ai sali d'argento
1975
sul retro: timbro con monogramma e tiratura, es.5/23

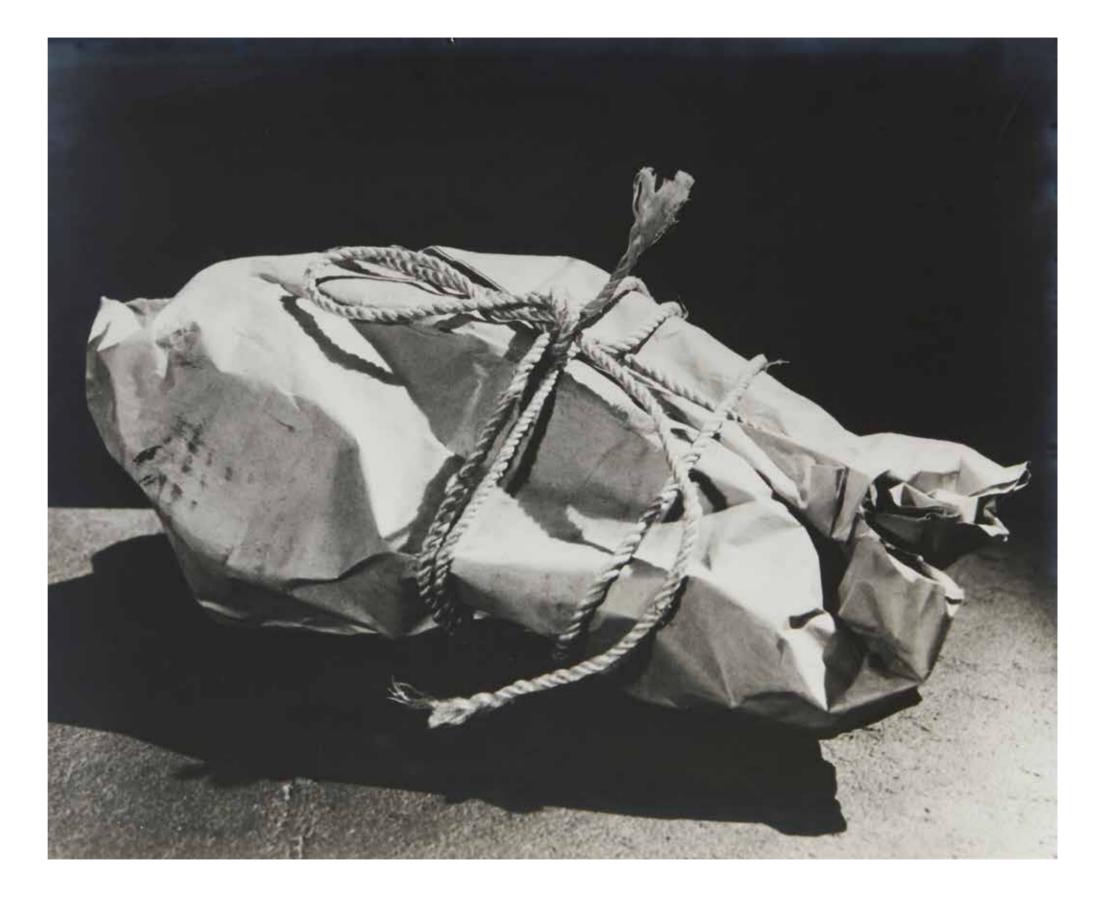
EDIZIONE TOTALE
23 esemplari eseguiti nel 1975

BIBLIOGRAFIA
Man Ray fotografia pittura scultura cinema grafica, Daniela Palazzoli (a cura di), Fabbri Editori, 1995, p. 155 (altro es.)

Gelatin silver print
1975
at the back: stamp with monogram and edition, ex.5/23

TOTAL EDITION
23 copies made in 1975

BIBLIOGRAPHY
Man Ray photography painting sculpture cinema graphics, Daniela Palazzoli (ed.), Fabbri Editori, 1995, p. 155 (other ex.)

cm: 49,00 x 59,50
€: 1.200,00 / 1.800,00

28
RENE' MAGRITTE (1898 - 1967)

AFTER. SENZA TITOLO (DA LES MOYENS D'EXISTENCE)
Acquaforte e acquatinta
1968
firma a stampa e tiratura a matita, es 70/150
timbro a secco Atelier René Magritte
sul retro timbro della Galleria Gissi, Torino
Misure lastra 15.5×10.5cm
editore: Georges Visat, Paris

BIBLIOGRAFIA
Kaplan and Baum n. 20

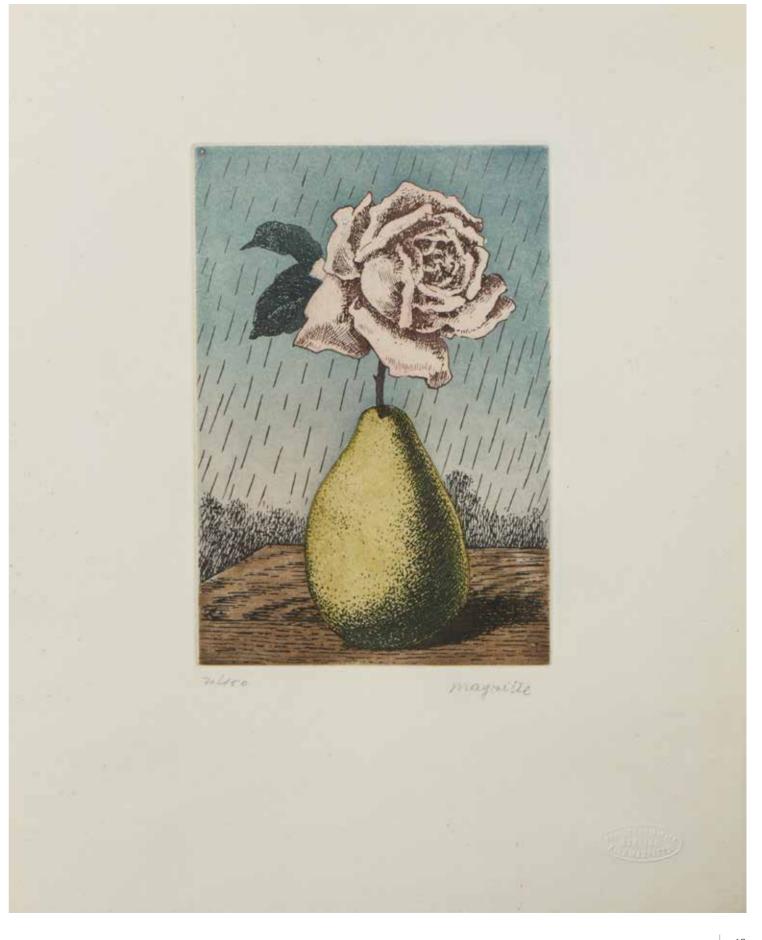
PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Etching and aquatint
1968
signature printed and edition in pencil, ex 70/150
dry stamp Atelier René Magritte
at the back stamp of Galleria Gissi, Turin
plate size 15.5×10.5cm
publisher: Georges Visat, Paris

BIBLIOGRAPHY
Kaplan and Baum n. 20

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 28,00 x 22,00
€: 800,00 / 1.200,00

29

HENRY MOORE (1898 - 1986)

SENZA TITOLO (DALLA CARTELLA 5 INCISIONI DI MOORE)
Acquaforte e acquatinta
1970
firma, data e tiratura a matita, es. 38/50
carta Magnani di Pescia
dimensione lastra 31,5x24,5cm
editore: Il Bisonte Firenze, 1971

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari + X

BIBLIOGRAFIA
Catalogo Bisonte 1983, n. 475
Cramer 163-168

Etching and aquatint
1970
signature, date and edition in pencil, ex. 38/50
Magnani di Pescia paper
plate size 31.5x24.5cm
publisher: Il Bisonte Firenze, 1971

TOTAL EDITION
50 copies + X

BIBLIOGRAPHY
Bisonte Catalog 1983, n. 475
Cramer 163-168

cm: 65,00 x 45,00
€: 800,00 / 1.000,00

30

WILFREDO LAM (1902 - 1982)

DA ANNONCIATION DE AIME CESAIRE, 1969-1971
Acquaforte e acquatinta
firma e tiratura a matita, es.VII/XXX
carta Arches
dimensioni lastra: 49,5x65cm
editore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano
stampatore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano

EDIZIONE TOTATLE
125 +XXX esemplari

BIBLIOGRAFIA
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

Etching and aquatint
signature and edition in pencil, ex.VII/XXX
Arches paper
plate dimensions: 49.5x65cm
publisher: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan
printer: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan

TOTAL EDITION
125 +XXX copies

BIBLIOGRAPHY
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

cm: 62,50 x 84,00
€: 700,00 / 900,00

31

WIFREDO LAM (1902 - 1982)

DA ANNONCIATION DE AIME CESAIRE, 1969-1971
Acquaforte e acquatinta
firma e tiratura a matita, es.VII/XXX
carta Arches
dimensioni lastra: 49,5x65cm
editore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano
stampatore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano

EDIZIONE TOTATLE
125 +XXX esemplari

BIBLIOGRAFIA
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

Etching and aquatint
signature and edition in pencil, ex.VII/XXX
Arches paper
plate dimensions: 49.5x65cm
publisher: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan
printer: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan

TOTAL EDITION
125 +XXX copies

BIBLIOGRAPHY
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

cm: 62,50 x 84,00
€: 700,00 / 900,00

32

WIFREDO LAM (1902 - 1982)

DA ANNONCIATION DE AIME CESAIRE, 1969-1971
Acquaforte e acquatinta
firma e tiratura a matita, es.VII/XXX
carta Arches
dimensioni lastra: 49,5x65cm
editore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano
stampatore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano

EDIZIONE TOTATLE
125 +XXX esemplari

BIBLIOGRAFIA
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

Etching and aquatint
signature and edition in pencil, ex.VII/XXX
Arches paper
plate dimensions: 49.5x65cm
publisher: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan
printer: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan

TOTAL EDITION
125 +XXX copies

BIBLIOGRAPHY
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

cm: 62,50 x 84,00
€: 700,00 / 900,00

33

WIFREDO LAM (1902 - 1982)

DA ANNONCIATION DE AIME CESAIRE, 1969-1971
Acquaforte e acquatinta
firma e tiratura a matita, es.VII/XXX
carta Arches
dimensioni lastra: 49,5x65cm
editore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano
stampatore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano

EDIZIONE TOTATLE
125 +XXX esemplari

BIBLIOGRAFIA
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

Etching and aquatint
signature and edition in pencil, ex.VII/XXX
Arches paper
plate dimensions: 49.5x65cm
publisher: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan
printer: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan

TOTAL EDITION
125 +XXX copies

BIBLIOGRAPHY
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

cm: 62,50 x 84,00
€: 700,00 / 900,00

34

WIFREDO LAM (1902 - 1982)

DA ANNONCIATION DE AIME CESAIRE, 1969-1971
Acquaforte e acquatinta
firma e tiratura a matita, es.VII/XXX
carta Arches
dimensioni lastra: 49,5x65cm
editore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano
stampatore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano

EDIZIONE TOTATLE
125 +XXX esemplari

BIBLIOGRAFIA
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

Etching and aquatint
signature and edition in pencil, ex.VII/XXX
Arches paper
plate dimensions: 49.5x65cm
publisher: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan
printer: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan

TOTAL EDITION
125 +XXX copies

BIBLIOGRAPHY
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

cm: 62,50 x 84,00
€: 700,00 / 900,00

35

WIFREDO LAM (1902 - 1982)

DA ANNONCIATION DE AIME CESAIRE, 1969-1971
Acquaforte e acquatinta
firma e tiratura a matita, es.VII/XXX
carta Arches
dimensioni lastra: 49,5x65cm
editore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano
stampatore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano

EDIZIONE TOTATLE
125 +XXX esemplari

BIBLIOGRAFIA
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

Etching and aquatint
signature and edition in pencil, ex.VII/XXX
Arches paper
plate dimensions: 49.5x65cm
publisher: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan
printer: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan

TOTAL EDITION
125 +XXX copies

BIBLIOGRAPHY
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

cm: 62,50 x 84,00
€: 700,00 / 900,00

36

WIFREDO LAM (1902 - 1982)

DA ANNONCIATION DE AIME CESAIRE, 1969-1971
Acquaforte e acquatinta
firma e tiratura a matita, es.VII/XXX
carta Arches
dimensioni lastra: 49,5x65cm
editore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano
stampatore: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milano

EDIZIONE TOTATLE
125 +XXX esemplari

BIBLIOGRAFIA
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

Etching and aquatint
signature and edition in pencil, ex.VII/XXX
Arches paper
plate dimensions: 49.5x65cm
publisher: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan
printer: Grafica Uno - Giorgio Upiglio, Milan

TOTAL EDITION
125 +XXX copies

BIBLIOGRAPHY
Tonneau-Ryckelynck n.6902-6908.

cm: 62,50 x 84,00
€: 700,00 / 900,00

37

ALEXANDER CALDER (1898 - 1976)

THEATRE DU SOLEIL
litografia
firma e tiratura a matita, es. 17/125.
sul retro: titolo

EDIZIONE TOTALE
125 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Siena

lithograph
signature and edition in pencil, ex. 17/125.
at the back: title

TOTAL EDITION
125 copies

PROVENANCE
Private collection, Siena

cm: 70,00 x 55,80
€: 700,00 / 900,00

38

SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, ARTI E SCIENZE, SALANI, VERONA 1964
Libro d'arte
1964
Lotto composto da 6 volumi, Inferno, Purgatorio e Paradiso, della Divina Commedia rappresentata da Salvador Dalì. Ciascun volume con brossura, cartella e custodia in cartonato editoriale, contiene 17 tavole a colori
Stamperia Valdonega di Verona
carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia
le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives

EDIZIONE TOTALE
3044 esemplari

Art book
1964
Lot consisting of 6 volumes, Inferno, Purgatorio and Paradiso, of the Divine Comedy as depicted by Salvador Dalì. Each volume with paperback, folder and slipcase in editorial hardback, contains 17 colour plates
Stamperia Valdonega of Verona
handmade paper by Fratelli Magnani of Pescia
the plates were executed in Paris under the direction of Maestro Raymond Jacquet, on paper by Rives

TOTAL EDITION
3044 copies

cm: 34,50 x 27,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

39

WASSILY KANDINSKY (1866 - 1944)

ZWEITE RADIERUNG FUR DIE EDITIONS CAHIERS D'ART
Acquaforte, puntasecca
1932
firma a matita
monogramma e data in lastra.
dimensione lastra: 29,5x23,5cm

EDIZIONE TOTALE
circa 100 esemplari

BIBLIOGRAFIA
H. K. Roethel, Kandinsky. Das graphische Werk, Colonia 1970,
p. 393, n. 196

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Etching, dry point
1932
pencil signature
monogram and date on plate.
plate size: 29.5x23.5cm

TOTAL EDITION
about 100 copies

BIBLIOGRAPHY
H. K. Roethel, Kandinsky. Das graphische Werk, Cologne 1970,
p. 393, no. 196

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 40,00 x 31,50
€: 2.500,00 / 3.500,00

40

GIACOMO BALLA (1871 - 1958)

(D'APRES) LINEE SPAZIALI N.1
Serigrafia
firma Futurballa in lastra, es. 51/150
timbro a secco Balla Futurista
Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

Futurballa signature on plate, ex. 51/150
dry stamp Balla Futurista
D'apres edition authorised by Luce Balla

TOTAL EDITION
150 copies

PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 70,50 x 70,50
€: 700,00 / 900,00

41

GIACOMO BALLA (1871 - 1958)

(D'APRES) EQUILIBRIO SPAZIALE
Serigrafia
firma Futurballa in lastra, es. 26/150
timbro a secco Balla Futurista
Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

Futurballa signature on plate, ex. 26/150
embossed stamp Balla Futurista
d'apres edition authorised by Luce Balla

TOTAL EDITION
150 copies

PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 75,00 x 70,00
€: 700,00 / 900,00

42

GEORGE GROSZ (1893 - 1959)

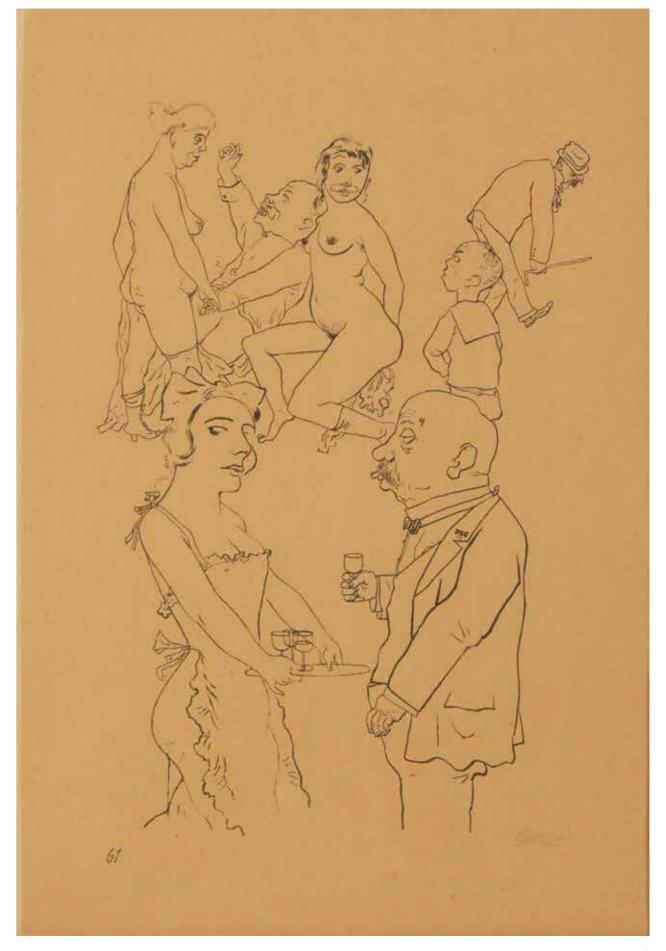
GENRE SCENE (DA ECCE HOMO)
Litografia offset
firma e numero in lastra (tav. 61)
foglio proveniente dal portfolio Ecce Homo pubblicato tra 1922 e 1923
editore: Der Malik-Verlag Berli.

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

Offset lithograph
signature and number on plate (plate 61)
sheet from the portfolio Ecce Homo published between 1922 and 1923
publisher: Der Malik-Verlag Berli.

TOTAL EDITION
50 copies

cm: 35,20 x 24,20
€: 400,00 / 600,00

43

GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

I NICTOMACHI (DA I CAVALLI)
litografia
1948
firma e tiratura a matita, es Tav. 4 29/94
firma in lastra
dimensione lastra: 47 x 31 cm
edizione: Carlo Bestetti, Collezione dell'Obelisco, Roma, 1948
stampatore: Igino Alessandrini, Roma, 1948

EDIZIONE TOTALE
121 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Vastano A., Giorgio De Chirico catalogo generale dell'opera grafica 1921 - 1969, Edizioni Bora, Bologna 1996, p. 194 tav. 128

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

Foglio rifilato

lithograph
1948
signature and edition in pencil, ex. Tav. 4 29/94
signature in plate
plate size: 47 x 31 cm
edition: Carlo Bestetti, Collezione dell'Obelisco, Rome, 1948
printer: Igino Alessandrini, Rome, 1948

TOTAL EDITION
121 copies

BIBLIOGRAPHY
Vastano A., Giorgio De Chirico general catalogue of graphic works 1921 - 1969, Edizioni Bora, Bologna 1996, p. 194 plate 128

PROVENANCE
Private collection, Rome

Trimmed sheet

cm: 59,50 x 43,50
€: 600,00 / 800,00

44

GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

INCONTRO NEI BAGNI MISTERIOSI
Acquaforte colorata a mano
1972
firma, titolo e tiratura a matita, es. p.d.a.
timbro a secco Giorgio De Chirico e timbro a secco Alberto Caprini, Roma stampatore.
dimensione lastra: 49,5x38cm

EDIZIONE TOTALE
75 esemplari numerati da 1 a 75; 25 esemplari numerati da I a XXV; 15 p.d.a + alcuni esemplari colorati dall'artista

PUBBLICAZIONE
Brandani E. (a cura di), Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, 1999, p. 33

L'opera è accompagnata dal certificato di provenienza di Telemarket, Roncadelle

PROVENIENZA
Telemarket, Roncadelle
Collezione privata, La Spezia

Hand-coloured etching
1972
signature, title and edition in pencil, ex. p.d.a.
dry stamp Giorgio De Chirico and dry stamp Alberto Caprini, Rome printer.
plate size: 49.5x38cm

TOTAL EDITION
75 copies numbered from 1 to 75; 25 copies numbered from I to XXV; 15 p.d.a + some copies colored by the artist

PUBLICATION
Brandani E. (edited by), Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, 1999, p. 33

The work is accompanied by the certificate of provenance from Telemarket, Roncadelle

PROVENANCE
Telemarket, Roncadelle
Private collection, La Spezia

cm: 70,00 x 50,00
€: 800,00 / 1.200,00

45

GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

CAVALLI SULLA SPIAGGIA
litografia
1970
firma e tiratura a matita, es. 70/300
dimensione lastra: 36,5x52,5cm

EDIZIONE TOTALE
300 esemplari numerati da 1 a 300; 25 esemplari numerati da I XXV; 21 esemplari siglati dalla A alla Z + 12 p.d.a.

BIBLIOGRAFIA
E. Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Ed. Bora, Bologna, 1990, n°82 p. 100

PROVENIENZA
Collezione privata, Treviso

lithograph
1970
signature and edition in pencil, ex. 70/300
plate size: 36.5x52.5cm

TOTAL EDITION
300 copies numbered from 1 to 300; 25 copies numbered from I XXV; 21 copies signed from A to Z + 12 p.d.a.

BIBLIOGRAPHY
E. Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Ed. Bora, Bologna, 1990, n°82 p. 100

PROVENANCE
Private collection, Treviso

cm: 50,50 x 70,00
€: 700,00 / 900,00

46

GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

LA MUSA CON COLONNA SPEZZATA
Bronzo dorato
1970
firma, titolo, tiratura incisi alla base, es. LXXX/C,
marchio Fonderia fratelli Bonvicini, Sommacampagna (VR)

L'opera è accompagnata da certificato di garanzia a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico con timbro e firma della Fonderia Fratelli Bonvicini

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari in bronzo dorato numerati da I/C a C/C.
La scultura è stata realizzata dalla Fonderia Bonvicini, Verona, nel 1998 a completamento della tiratura originale su autorizzazione della vedova De Chirico.

ESPOSIZIONE
Atelier De Chirico, Artcurial, Parigi, 1981 (altro es.)
De Chirico, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1985 (altro es.)
Giorgio De Chirico, Palazzo Comunale Spello 1988 (altro es.)
G. De Chirico- I gioielli della pittura, Vicenza, 12 - 19 Gennaio 1997 (altro es.)
Giorgio De Chirico - Pinturas e esculturas, San Paolo del Brasile, 16 Marzo - 28 Aprile 1998 (altro es.)

presente confezione originale

Gilt bronze
1970
signature, title, edition engraved at the base, ex. LXXX/C,
mark Fonderia fratelli Bonvicini, Sommacampagna (VR)

The work is accompanied by a certificate of guarantee by the Giorgio and Isa de Chirico Foundation with stamp and signature of the Fonderia Fratelli Bonvicini

TOTAL EDITION
100 gilded bronze copies numbered from I/C to C/C.

The sculpture was made by the Fonderia Bonvicini, Verona, in 1998 to complete the original edition with the authorization of the widow De Chirico.

EXHIBITION
Atelier De Chirico, Artcurial, Paris, 1981 (other ex.)
De Chirico, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1985 (other ex.)
Giorgio De Chirico, Palazzo Comunale Spello 1988 (other ex.)
G. De Chirico- The jewels of painting, Vicenza, 12 - 19 January 1997 (other ex.)
Giorgio De Chirico - Paintings and sculptures, Sao Paulo, Brazil, 16 March - 28 April 1998 (other ex.)

original packaging present

cm: 30,50 x 11,50 x 7,50
€: 1.500,00 / 2.000,00

47

GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

FIORI DI CAMPO
Acquaforte su zinco
1930
firma, data e tiratura a matita, es. 19/21, firma in lastra
dimensione lastra: 25x20,5 cm

EDIZIONE TOTALE
I STATO: Tiratura 21 esemplari numerati (uno di esso reca per errore la numerazione 13/40 anziché 13/21) di cui alcuni su carta Giappone + 3 prove di stampa
II STATO: Un esemplare. Nell'angolo superiore sinistro è stata aggiunta la numerazione LIII.

BIBLIOGRAFIA
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 78;
Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 79, n. 1930 11

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

Etching on zinc
1930
signature, date and print run in pencil, ex. 19/21, signature in plate
plate size: 25x20.5 cm

TOTAL EDITION
I STATUS: Edition 21 numbered copies (one of them bears by mistake the numbering 13/40 instead of 13/21) of which some on Japan paper + 3 proofs
II STATE: One copy. In the upper left corner the numbering LIII has been added.

BIBLIOGRAPHY
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Turin, 1964, no. 78;
Michele Cordaro, Morandi Engravings. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milan, 1991, p. 79, no. 1930 11

PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 46,00 x 33,00
€: 3.000,00 / 5.000,00

48

GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

GRUPPO DI ZINNIE
Acquaforte su zinco
1931
firma e tiratura a matita, es. 10/30
firma e data in lastra
dimensione lastra: 22x19 cm

EDIZIONE TOTALE
I STATO: Tiratura 30 esemplari numerati (oltre a un esemplare numerato per errore 5/10) + alcune prove di stampa di cui una su carta India incollata
II STATO: Un esemplare. Nell'angolo superiore sinistro è stata aggiunta la numerazione : LVIII

BIBLIOGRAFIA
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 86;
Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 98, n. 1931 6.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

Etching on zinc
1931
signature and edition in pencil, ex. 10/30
signature and date on plate
plate size: 22x19cm

TOTAL EDITION
I STATUS: Run of 30 numbered copies (plus one copy numbered 5/10 by mistake) + some proofs, one of which on glued India paper
II STATE: One copy. In the upper left corner the numbering LVIII has been added

BIBLIOGRAPHY
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Turin, 1964, no. 86;
Michele Cordaro, Morandi Engravings. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milan, 1991, p. 98, no. 1931 6.

PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 41,00 x 27,70
€: 3.000,00 / 5.000,00

49

GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

PAESAGGIO DI ROFFENO
acquaforte su rame
1936
firma, data e tiratura a matita, es. 52/60 visibile
dimensioni lastra: 16x20cm

EDIZIONE TOTALE
I Stato: 60 esemplari firmati e numerati + alcune prove di stampa
II Stato: Un esemplare (Calcografia Nazionale). Nell'angolo superiore sinistri è stata aggiunta la numerazione XCII.

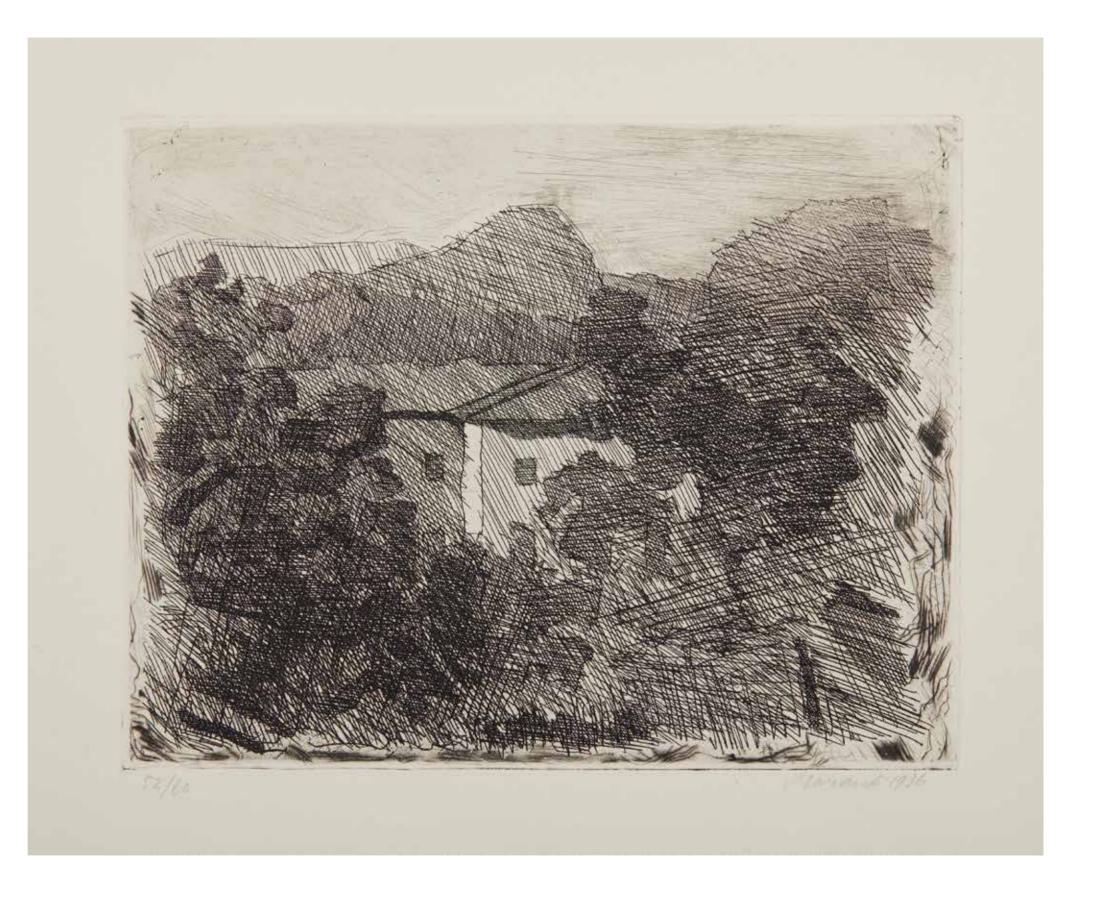
BIBLIOGRAFIA
L. Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Einaudi Editore, Turin 1989, s.p. n. 108
M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1936/1.

etching copper
1936
signature, date and print run in pencil, ex. 52/60 visible
plate size: 16x20cm

TOTAL EDITION
I State: 60 signed and numbered copies + some artist's proofs
II State: One copy (National Chalcography). In the upper left-hand corner the numbering XCII has been added.

BIBLIOGRAPHY
L. Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Einaudi Editore, Turin 1989, s.p. n. 108
M. Cordaro, Morandi Incisioni. General catalogue, Electa, p. 1936/1.

cm: 26,00 x 29,00
€: 5.000,00 / 7.000,00

50

GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

NATURA MORTA CON PANE E LIMONE
acquaforte su rame
1921
firma, data e dedica ad personam
dimensione lastra: 3,5 x 7,3cm

EDIZIONE TOTALE
Stato unico. Tiratura di alcuni esemplari non numerati, in parte su carta India incollata e su carta Giappone

BIBLIOGRAFIA
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 13;
Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 12, n. 1921 8.

PROVENIENZA
Collezione Domenico Purificato
Collezione privata, Roma

etching copper
1921
signature, date and ad personam dedication
plate size: 3.5 x 7.3cm

TOTAL EDITION
Single state. Run of a few unnumbered copies, partly on glued India paper and on Japan paper

BIBLIOGRAPHY
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Turin, 1964, no. 13;
Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milan, 1991, p. 12, no. 1921 8.

PROVENANCE
Domenico Purificato Collection
Private collection, Rome

cm: 25,00 x 35,30
€: 3.000,00 / 5.000,00

53

GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

NATURA MORTA CON DUE OGGETTI E UN DRAPPO SU UN TAVOLO (I STATO), 1929
acquaforte su rame
firma, data e tiratura a matita, es. 6/40.
timbro a secco Eredità Morandi 1996
dimensioni lastra: 23,7x19,5 cm

EDIZIONE TOTALE
I stato: 40 esemplari + 2 prove di stampa
II stato: nell'angolo superiore sinistro è stata aggiunta la numerazione: LXXXVII
+ 1 esemplare (Calcografia Nazionale)

BIBLIOGRAFIA
L. Vitali, L'Opera Grafica di Giorgio Morandi, G. Einaudi editore, Torino 1964, n. 64;
M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa 1991, tav. 1929/12

PROVENIENZA
Collezione privata, Verona

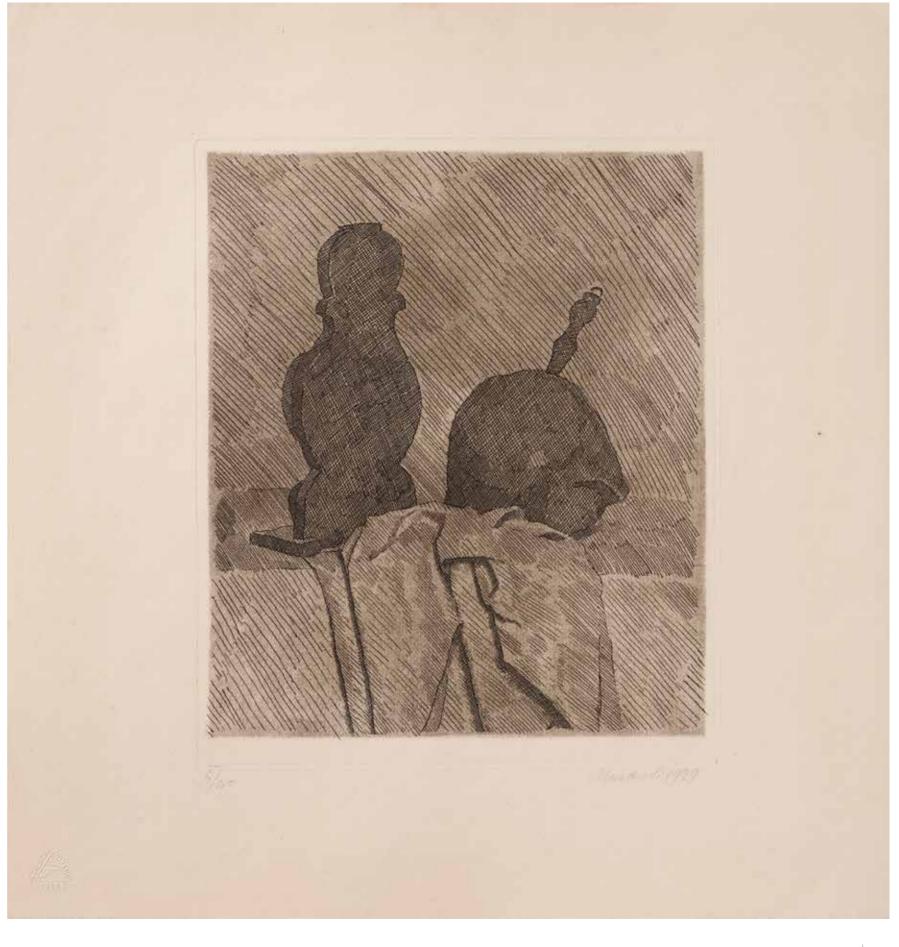
etching copper
signature, year and edition in pencil, ex. 6/40.
dry stamp Eredità Morandi 1996
plate size: 23.7x19.5 cm

TOTAL EDITION
I state: 40 copies + 2 print tests
II state: the numbering has been added in the upper left corner: LXXXVII
+ 1 copy (National Calcography)

BIBLIOGRAPHY
L. Vitali, L'Opera Graphica di Giorgio Morandi, G. Einaudi editore, Turin 1964, n. 64;
M. Cordaro, Morandi Engravings. General catalogue, Electa 1991, tab. 1929/12

PROVENANCE
Private collection, Verona

cm: 35,00 x 33,00
€: 7.000,00 / 9.000,00

54

GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

NATURA MORTA CON IL CESTO DI PANE (Lastra piccola) (II STATO), 1921
Acquaforte su zinco
firma e data a matita
firma in lastra
esemplare non numerato
dimensione lastra: 11.8x15.3 cm

EDIZIONE TOTALE
I stato: Senza firma; due o tre esemplari
II stato: Firma aggiunta al centro. Tiratura di alcuni esemplari non numerati, in parte su carta India incollata
III stato: nell'angolo superiore sinistro è stata aggiunta la numerazione: XC
+ 1 esemplare (Calcografia Nazionale)

l'opera è corredata da certificato di autenticità La Casa dell'Arte Sasso Marconi

BIBLIOGRAFIA
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Torino, 1964, n. 14;

PROVENIENZA
La Casa dell'Arte, Sasso Marconi
Collezione privata, Reggio Emilia

Etching on zinc
signature and date in pencil
plate signature
unnumbered copy
plate size: 11.8x15.3 cm

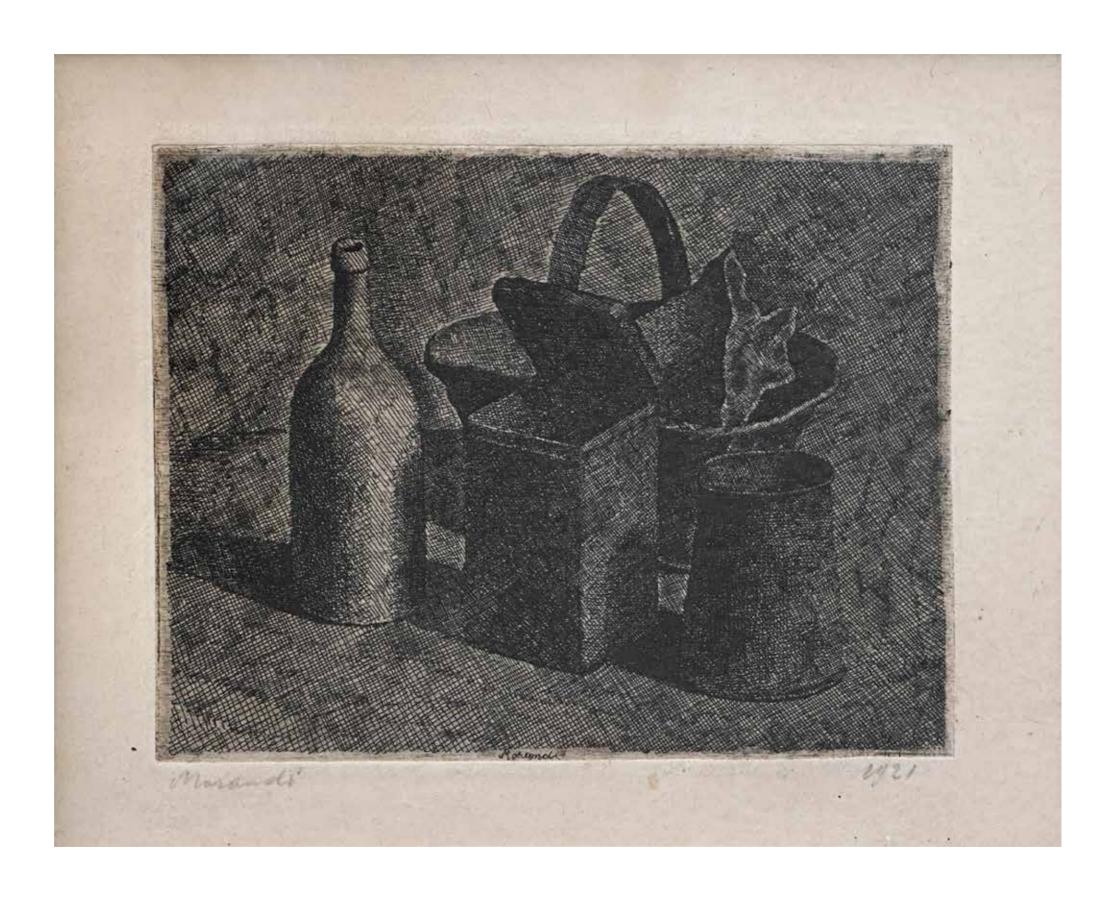
TOTAL EDITION
I state: Without signature; two or three specimens
Second state: Signature added to the center. Edition of some unnumbered copies, partly on glued India paper
III state: the numbering: XC has been added in the upper left corner
+ 1 copy (National Calcography)

the work is accompanied by a La Casa dell'Arte Sasso Marconi certificate of authenticity

BIBLIOGRAPHY
Lamberto Vitali, The graphic work of Giorgio Morandi, Turin, 1964, n. 14;

PROVENANCE
The House of Art, Sasso Marconi
Private collection, Reggio Emilia

cm: 22,00 x 24,90
€: 10.000,00 / 15.000,00

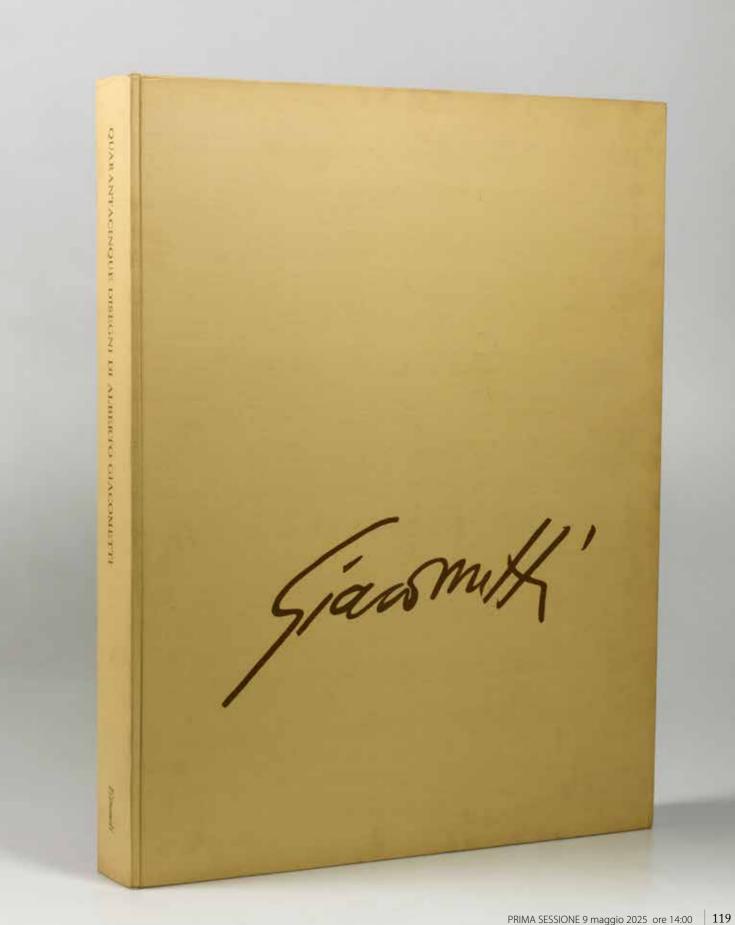
56

ALBERTO GIACOMETTI (1901 - 1966)

QUARANTACINQUE DISEGNI DI ALBERTO GIACOMETTI
fotolitografia
1963
firma e data in lastra
esemplare 834/1245.
Editore: Giulio Einaudi Editore, Torino

Cartella non completa
L'opera contiene trentanove disegni di Alberto Giacometti a cura di Lamberto Vitali con la prefazione di Jean Leymarie.

EDIZIONE TOTALE
1245 esemplari numerati da 1 a 1245 di cui i primi 100, numerati da 1 a 100, recano una litografia originale, numerata e firmata, espressamente eseguita da Alberto Giacometti per questa edizione e cinque esemplari, tirati in numeri romani da I a V, fuori commercio, anch'essi corredati dalla litografia.

I lotto contiene:

5. Lunare 1935, 27,5x19,8cm
8. Nudo femminile 1946, 53,2x35,8cm
9. Ritratto di Diego 1946, 47,5x32cm
10. Figure 1947, 50x31,7cm
11. Ritratto di Diego 1947, 40x26cm
12. Figura femminile seduta 1948, 50,2x32cm
13. Cavallo e cavaliere 1950, 32,7x50cm
14. Albero 1950, 35,8x50,5cm
15. Copia dei "Giuocatori di carte" di Cézanne 1950 circa, 32,4x38cm
16. Busto d'uomo 1951, 34,3x26,7cm
17. Copia dal "Ritratto di Leone X con due cardinali" di Raffaello 1951-52, 36,1x24,7cm
18. Strada 1952, 50x32,5cm
19. Alberi 1953, 50x35cm
20. Interno di studio 1953, 50,3x32,5cm
21. Ritratto di Jean Genet 1954, 50,3x32,5cm
22. Nudo femminile 1955, 50x32,7cm
23. Natura morta 1955, 31,7x49,8cm
24. Paesaggio 1955, 48,5x31,6cm
25. Ritratto di giovinetta I 1955, 47,9x31,4cm
26. Ritratto di giovinetta II 1955, 47,7x31,4cm
27. Le Alpi 1956 circa, 34,8x50cm
28. Ritratto di Isaku Yanaihara 1956, 50x32,5cm
29. Ritratto di Jean Genet 1957, 50x31,8cm
30. Testa di Igor Strawinsky 1958, 50,2x32,5cm
31. Natura morta 1959, 50x32cm
32. Ritratto di Meyer 1959, 44,8x31,5cm
33. Ritratto di Diego 1959, 50x32,5cm
34. Vaso con pianta 1959, 50x32cm
35. Testa 1960, 26,1x21,1cm
36. Ritratto della madre 1961, 50,2x32,5cm
37. Testa femminile 1962, 50,2x32,4cm
38. Nudo 1962, 50,5x32,7cm
39. Sedia 1962, 50,5x32,7cm
40. Annette 1962, 50,3x32,7cm
41. Annette 1962, 50,3x32,7cm
42. Annette 1962, 50,2x32,7cm
43. Lampada 1963, 50,5x32,7cm
44. Ritratto della madre 1963, 50,5x32,7cm
45. Annette 1963, 50x32,7cm

photolithography
1963
Signature and date in plate
ex. 834/1245.
Publisher: Giulio Einaudi Editore, Turin

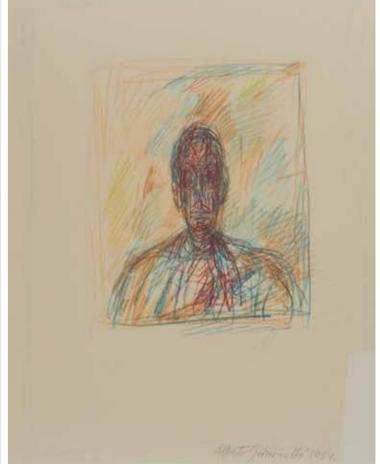
Folder not complete
The work contains thirty-nine drawings by Alberto Giacometti edited by Lamberto Vitali with a preface by Jean Leymarie.

TOTAL EDITION
1245 copies numbered from 1 to 1245 of which the first 100, numbered from 1 to 100, bear an original lithograph, numbered and signed, expressly executed by Alberto Giacometti for this edition and five copies, numbered in Roman numerals from I to V, out of print, also accompanied by the lithograph.

The lot contains:

5. Lunar 1935, 27.5x19.8cm
8. Female Nude 1946, 53.2x35.8cm
9. Portrait of Diego 1946, 47.5x32cm
10. Figure 1947, 50x31.7cm
11. Portrait of Diego 1947, 40x26cm
12. Seated female figure 1948, 50.2x32cm
13. Horse and rider 1950, 32,7x50cm
14. Tree 1950, 35.8x50.5cm
15. Copy of Cézanne's "Card Players" circa 1950, 32.4x38cm
16. Bust of Man 1951, 34.3x26.7cm
17. Copy from Raphael's "Portrait of Leo X with Two Cardinals" 1951-52, 36.1x24.7cm
18. Road 1952, 50x32.5cm
19. Trees 1953, 50x35cm
20. Studio Interior 1953, 50.3x32.5cm
21. Portrait of Jean Genet 1954, 50.3x32.5cm
22. Female Nude 1955, 50x32.7cm
23. Still Life 1955, 31.7x49.8cm
24. Landscape 1955, 48.5x31.6cm
25. Portrait of a Young Girl I 1955, 47.9x31.4cm
26. Portrait of a Young Girl II 1955, 47.7x31.4cm
27. The Alps 1956 circa, 34.8x50cm
28. Portrait of Isaku Yanaihara 1956, 50x32.5cm
29. Portrait of Jean Genet 1957, 50x31.8cm
30. Head of Igor Strawinsky 1958, 50.2x32.5cm
31. Still Life 1959, 50x32cm
32. Portrait of Meyer 1959, 44.8x31.5cm
33. Portrait of Diego 1959, 50x32.5cm
34. Vase with plant 1959, 50x32cm
35. Head 1960, 26.1x21.1cm
36. Portrait of mother 1961, 50.2x32.5cm
37. Female head 1962, 50.2x32.4cm
38. Nude 1962, 50.5x32.7cm
39. Chair 1962, 50.5x32.7cm
40. Annette 1962, 50.3x32.7cm
41. Annette 1962, 50.3x32.7cm
42. Annette 1962, 50.2x32.7cm
43. Lamp 1963, 50.5x32.7cm
44. Ritratto della madre 1963, 50,5x32,7cm
45. Annette 1963, 50x32,7cm

cm: 59,00 x 47,00 x 6,50
€: 1.500,00 / 2.500,00

57

HANS BELLMER (1902 - 1975)

A MAN RAY AVEC LE HOMMAGES DE HANS BELLMER
C-print
firma e dedica ad personam, timbro a secco AE.
sul retro: tiratura a matita, es. 68/100
dimensione lastra: 29,2x29,6cm

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + 20 ea

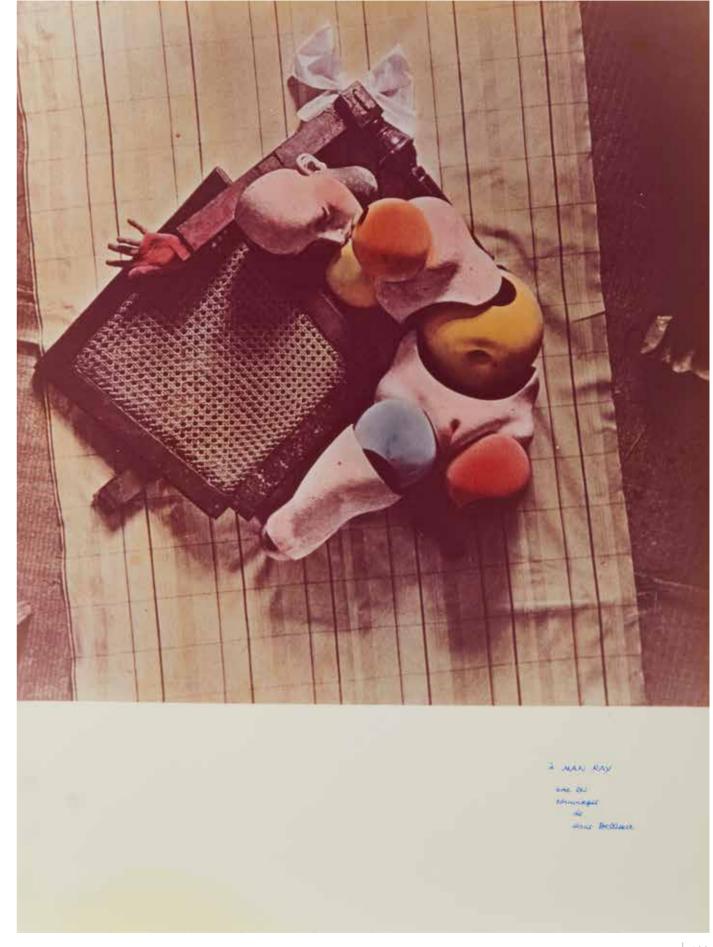
PROVENIENZA
Christie's, 2007
Collezione privata, Torino

C-print
signature and dedication ad personam, dry stamp AE.
at the back: pencil edition, ex. 68/100
plate size: 29.2x29.6cm

TOTAL EDITION
100 copies + 20 ea

PROVENANCE
Christie's, 2007
Private collection, Turin

cm: 40,30 x 30,00
€: 800,00 / 1.200,00

58

ANTONIO LIGABUE (1899 - 1965)

VACCA CON VITELLO (1956)
Scultura in bronzo fuso a cera persa
marchio Galleria Zammarchi, Roma, es. p.a.
misure senza base: 26,5x40x18cm

EDIZIONE TOTALE
1500 esemplari + p.a.

BIBLIOGRAFIA
A. Tota e M. Dall'Acqua, Catalogo generale di Antonio Ligabue, sculture, disegni e incisioni, Volume III, p. 68

ESPOSIZIONI
Omaggio a Ligabue, Villa Ponti, Arona, 3 luglio - 12 settembre 1999

PROVENIENZA
Collezione privata, Firenze

Bronze sculpture lost wax casting
brand Galleria Zammarchi, Rome, ex. p.a.
dimensions without base: 26.5x40x18cm

TOTAL EDITION
1500 copies + p.a.

BIBLIOGRAPHY
A. Tota and M. Dall'Acqua, General catalogue of Antonio Ligabue, sculptures, drawings and engravings, Volume III, p. 68

EXHIBITION
Homage to Ligabue, Villa Ponti, Arona, 3 July - 12 September 1999

PROVENANCE
Private collection, Florence

cm: 30,00 x 40,00 x 22,00
€: 800,00 / 1.200,00

59

AGENORE FABBRI (1911 - 1998)

CAVALLO E CAVALIERE
Bronzo
firma incisa alla base
marchio fonderia Venturi, Bologna

EDIZIONE TOTALE
XXV esemplari

signature engraved at the base
Venturi foundry mark, Bologna

TOTAL EDITION
XXV copies

cm: 21,50 x 34,50 x 9,00
€: 700,00 / 900,00

60

GIACOMO MANZU' (1908 - 1991)

(POST MORTEM) PAPA GIOVANNI IN PREGHIERA
Bronzo
2000
tiratura alla base, es. 90/99
marchio Manzù post mortem (edizione post mortem autorizzata)
marchio Fonderia Venturini, Bologna
dimensione scultura senza base: 10x12,5x11,5cm

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dello Studio Manzù, Ardea a cura di Inge Manzù

PROVENIEZA
Telemarket, Roncadelle (Bs)
Collezione privata, Genova

2000
edition at the base, ex. 90/99
mark Manzù post mortem (authorised post mortem edition)
mark Fonderia Venturini, Bologna
size of sculpture without base: 10x12.5x11.5cm

The work is accompanied by an archiving certificate from Studio Manzù, Ardea edited by Inge Manzù

PROVENANCE
Telemarket, Roncadelle (Bs)
Private collection, Genoa

cm: 13,00 x 15,00 x 13,50
€: 400,00 / 600,00

61

GIACOMO MANZU' (1908 - 1991)

(POST MORTEM)
PAPA GIOVANNI E IL CARDINALE
Bronzo
tiratura alla base, es. 24/99
marchio Manzù post mortem (edizione post mortem autorizzata)
marchio Fonderia Venturini, Bologna
dimensione scultura senza base: 14,5x17x10,5cm

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dello Studio Manzù, Ardea a cura di Inge Manzù

PROVENIEZA
Telemarket, Roncadelle (Bs)
Collezione privata, Genova

print run at the base, ex. 24/99
mark Manzù post mortem (authorised post mortem edition)
mark Fonderia Venturini, Bologna
sculpture size without base: 14.5x17x10.5cm

The work is accompanied by an archiving certificate from Studio Manzù, Ardea edited by Inge Manzù

PROVENANCE
Telemarket, Roncadelle (Bs)
Private collection, Genoa

cm: 17,50 x 21,00 x 15,00
€: 1.000,00 / 1.500,00

62

AUGUSTO MURER (1922 - 1985)

DON CHISCIOTTE
Bronzo
1978
firma e data incise

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Museo Augusto Murer

PROVENIENZA
Collezione privata, Reggio Emilia

1978
engraved signature and date

TOTAL EDITION
50 copies

The work is accompanied by an archiving certificate from the Augusto Murer Museum Archives

PROVENANCE
Private collection, Reggio Emilia

cm: 40,00 x 28,00 x 20,00
€: 1.000,00 / 1.500,00

63

MIGUEL ORTIZ BERROCAL (1933 - 2006)

CABALLERO CASINAIDE
Scultura in bronzo fuso a cera persa
firma
esemplare n. 390/2000
misure senza base: 33,5x39x14,5cm
scultura smontabile: 22 elementi più la base.

EDIZIONE TOTALE
9 esemplari in argento massiccio 925/1000, firmati e numerati da I/IX a IX/IX + 2000 esemplari in bronzo, firmati e numerati da 1/2000 a 2000/2000.

PUBBLICAZIONE
Caballo Casinaide. Berrocal 1977-78, istruzioni per il montaggio, i.a.r.a., 1980.

Bronze sculpture lost wax casting
signature
specimen ex. 390/2000
measurements without base: 33.5x39x14.5cm
demountable sculpture: 22 elements plus base.

TOTAL EDITION
9 pieces in solid 925/1000 silver, signed and numbered from I/IX to IX/IX + 2000 pieces in bronze, signed and numbered from 1/2000 to 2000/2000.

PUBLICATION
Caballo Casinaide. Berrocal 1977-78, assembly instructions, i.a.r.a., 1980.

cm: 38,00 x 39,00 x 18,00
€: 1.000,00 / 1.500,00

64

ARNALDO POMODORO (N. 1926)

UNA VITE, PREMIO INTERNAZIONALE LEONARDO
bronzo dorato e ottone argentato
1989
sulla base: firma, data e tiratura, es.12/20.
fusione a cera persa
Microfonderia Geccherle, Milano
realizzato per IMIM Impresa Immagine Srl, Milano.

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista.
L'opera è registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro - sez. Multipli con il n. M/89/4

EDIZIONE TOTALE
20 esemplari numerati da 1/20 a 20/20 + p.d.a

BIBLIOGRAFIA
"Qui Milano", Milano, n. 5, maggio 1989, Progetto Leonardo, ill.

gilded bronze and silvered brass
1989
at the base: signature, date and edition, ex.12/20.
lost wax casting
Microfonderia Geccherle, Milan
made for IMIM Impresa Immagine Srl, Milan.

The work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.
The work is registered at the Fondazione Arnaldo Pomodoro - section Multipli with n. M/89/4

TOTAL EDITION
20 copies numbered from 1/20 to 20/20 + p.d.a

BIBLIOGRAPHY
"Qui Milano", Milan, n. 5, May 1989, Progetto Leonardo, ill.

cm: 36,00 x 17,00 x 17,00
€: 4.000,00 / 6.000,00

65

ARNALDO POMODORO (N. 1926)

OMAGGIO A OSVALDO BORSANI
Bronzo dorato
1985
firma incisa alla base
coniazione, Stabilimento Stefano Johnson, Baranzate
La medaglia è stata realizzata per Tecno S.p.A., Milano, in ricordo dell'architetto Osvaldo Borsani.

EDIZIONE TOTALE
1000 esemplari + Nel 1992 sono stati coniati altri 100 esemplari in bronzo dorato e 6 in argento.

L'opera è registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro - sez multipli con il n. M/85/4

ESPOSIZIONI
Arnaldo Pomodoro 1956-1993, mostra itinerante: The Hakone Open-Air Museum, Hakone, 15 gennaio - 21 marzo 1994; The Museum of Modern Art, Toyama, 16 aprile - 22 maggio 1994; Ohara Museum of Art, Kurashiki, 31 maggio - 3 luglio 1994; Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya, 22 ottobre - 4 dicembre 1994 (altri es.)
Osvaldo Borsani, Triennale Design Museum, Milano, 16 maggio - 16 settembre 2018 (n. 177, p. 167) (altro es.)
La medaglia contemporanea in Italia, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Carrara, Bergamo, 20 ottobre - 30 novembre 1995 (n.p., p. 146) (altro es.)

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO
Pomodoro A., Per Osvaldo Borsani, in Osvaldo Borsani, a cura di G. Bosoni, Skira editore, Milano, 2018, ill. p. 64.
Giornale di Sicilia, Palermo, 3 marzo 1999, Altri restauri al Duomo di Cefalù. Ma é polemica sulla nuova porta, ill.
Ottagono, Milano, n. 104, XXVII, settembre 1992, Tecno, ill. p. 186.
Johnson M., Artisti e medaglie: la recente produzione Johnson, estratto da "medaglia" n. 25, Edizioni S. Johnson, Milano, 1990, n. 149, ill. p. 155.
Medaglia, Milano, n. 25, XVIII, 1990, Arnaldo Pomodoro, ill. p. 155.

Gilt bronze
1985
engraved signature on the base
minting, Stabilimento Stefano Johnson, Baranzate
The medal was made for Tecno S.p.A., Milan, in memory of the architect Osvaldo Borsani.

TOTAL EDITION
1000 pieces + In 1992 a further 100 pieces were minted in gilded bronze and 6 in silver.

The work is registered at the Arnaldo Pomodoro Foundation - multiples section with no. M/85/4

EXHIBITIONS
Arnaldo Pomodoro 1956-1993, travelling exhibition: The Hakone Open-Air Museum, Hakone, 15 January - 21 March 1994; The Museum of Modern Art, Toyama, 16 April - 22 May 1994; Ohara Museum of Art, Kurashiki, 31 May - 3 July 1994; Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya, 22 October - 4 December 1994 (other ex.)
Osvaldo Borsani, Triennale Design Museum, Milan, 16 May - 16 September 2018 (n. 177, p. 167) (other ex.)
La medaglia contemporanea in Italia, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Carrara, Bergamo, 20 October - 30 November 1995 (n.p., p. 146) (other ex.)

REFERENCE BIBLIOGRAPHY
Pomodoro A., Per Osvaldo Borsani, in Osvaldo Borsani, edited by G. Bosoni, Skira editore, Milan, 2018, ill. p. 64.
Giornale di Sicilia, Palermo, 3 March 1999, Altri restauri al Duomo di Cefalù. Ma é polemica sulla nuova porta, ill.
Ottagono, Milano, n. 104, XXVII, settembre 1992, Tecno, ill. p. 186.
Johnson M., Artisti e medaglie: la recente produzione Johnson, estratto da "medaglia" n. 25, Edizioni S. Johnson, Milano, 1990, n. 149, ill. p. 155.
Medaglia, Milan, no. 25, XVIII, 1990, A

cm: 8,00 x 6,50 x 1,00
€: 500,00 / 700,00

66

ARNALDO POMODORO (N. 1926)

PICCOLA SCULTURA PER SCLAVO
Bronzo dorato
1988
firma e firma incise alla base, es. 10/10
fusione a cera persa
Microfonderia Geccherle, Milano
La scultura alla base riporta la seguente incisione :
Simposio Italiano attualità in tema di osteopatie metaboliche
Roma, 11/12 Novembre 1988, Sclavo

EDIZIONE TOTALE
10 esemplari numeri arabi + V numeri romani + prove d'artista

L'opera è registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro catalogue raisonné online - sez. Multipli con il n. M/88/5

Il multiplo, realizzato per Sclavo S.p.A, Siena, è tratto da una scultura ideata e realizzata in esclusiva per la stessa società, in relazione alla promozione del farmaco Calcinil (cfr. cat. 840).
Esiste un prototipo in argento di proprietà dell'artista.

Gilt bronze
1988
signature and signature engraved on base, ex. 10/10
lost-wax casting
Microfonderia Geccherle, Milan
The sculpture on the base bears the following engraving :
Italian symposium on current events in metabolic osteopathies
Rome, 11/12 November 1988, Sclavo

TOTAL EDITION
10 copies Arabic numerals + V Roman numerals + artist's proofs

The work is registered at the Fondazione Arnaldo Pomodoro catalogue raisonné online - section Multiples with no. M/88/5

The multiple, made for Sclavo S.p.A, Siena, is taken from a sculpture designed and made exclusively for the same company in connection with the promotion of the drug Calcinil (see cat. 840).
There is a silver prototype owned by the artist.

cm: 11,00 x 8,00 x 8,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

67

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

SENZA TITOLO
Ceramica
tiratura, es.9/20

EDIZIONE TOTALE
20 esemplari

PROVENIENZA
Regalo da parte dell'artista per il battesimo dell'attuale proprietà
Collezione privata, Roma

UNTITLED
Ceramic
edition ex.9/20

TOTAL EDITION
20 copies

PROVENANCE
Gift from the artist for the christening of the current owner
Private collection, Rome

cm: 8,00 x 18,00 x 2,00
€: 2.000,00 / 4.000,00

68

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

RILIEVO BIANCO
Calcografia
1965
firma e tiratura a matita, es. 33/75
dimensione lastra: 16,5x17cm
editore: Edizioni del Cavallino

EDIZIONE TOTALE
75 esemplari + XII

BIBLIOGRAFIA
Capogrossi. Das Graphische Werk, Erker-Verlag, a cura di Ulrike Von Hase Schmundt.
Saint-Gall, 1982, n.51

Calcography
1965
signature and print run in pencil, ex. 33/75
plate size: 16.5x17cm
publisher: Edizioni del Cavallino

EDIZIONE TOTAL
75 copies + XII

BIBLIOGRAPHY
Capogrossi. Das Graphische Werk, Erker-Verlag, edited by Ulrike Von Hase Schmundt.
Saint-Gall, 1982, n. 51

cm: 28,00 x 25,00
€: 400,00 / 600,00

69

PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

SENZA TITOLO
Multiplo su pannolenci
1974
sul retro: firma, data e tiratura, es. 52/75
iscrizione 1B

EDIZIONE TOTALE
75 esemplari +10 pa

UNTITLED
Multiple on pannolenci
1974
at the back: signature, date and print run, ex 52/75
inscription 1B

TOTAL EDITION
75 copies +10 pa

cm: 97,00 x 122,00
€: 1.500,00 / 2.500,00

70

PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

COMPOSIZIONE
Serigrafia
1983
firma, data e tiratura a matita, es. 9/99.
editore: Editore Bora, Bologna

EDIZIONE TOTALE
99 esemplari + 20 p.a.

PROVENIENZA
Collezione privata, Siena

1983
signature, data and edition in pencil, ex. 9/99.
publisher: Editore Bora, Bologna

TOTAL EDITION
99 copies + 20 p.a.

PROVENANCE
Private collection, Siena

cm: 140,00 x 99,00
€: 400,00 / 600,00

71

CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

SENZA TITOLO
Serigrafia
1987
firma, data e tiratura a matita, es. VIII/XXX

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + XXX

UNTITLED
1987
signature, date and edition in pencil, ex. VIII/XXX

TOTAL EDITION
100 copies + XXX

cm: 50,00 x 50,00
€: 300,00 / 500,00

72

GIUSEPPE SANTOMASO (1907 - 1990)

SENZA TITOLO
Serigrafia ritoccata a mano
1984
firma, data e tiratura a matita, es.1/1tecnica mista
Filigrana Fabriano

L'opera è accompagnata dal certificato di archiviazione dell'Archivio Giuseppe Santomaso, a cura della Galleria Blu, Milano

PROVENIENZA
Collezione privata, Cesena

UNTITLED
Silkscreen print retouched by hand
1984
signature, date and edition in pencil, ex.1/1 mixed technique
Fabriano watermark

The work is accompanied by the certificate of archiving of the Giuseppe Santomaso Archive, curated by Galleria Blu, Milan

PROVENANCE
Private collection, Cesena

cm: 62,50 x 56,50
€: 1.000,00 / 1.500,00

73

AGOSTINO BONALUMI (1935 - 2013)

SENZA TITOLO
Calcografia
1994
firma e tiratura a matita, es.6/50
dimensione lastra: 60x59,5cm
sul retro: etichetta Studio F.22, Palazzolo (Bs)

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

PROVENIENZA
Studio F.22, Palazzolo (Bs)
Collezione privata, Milano

UNTITLED
Calcography
1994
signature and edition pencil, ex.6/50
plate size: 60x59.5cm
at back: label Studio F.22, Palazzolo (Bs)

TOTAL EDITION
50 copies

PROVENANCE
Studio F.22, Palazzolo (Bs)
Private collection, Milan

cm: 69,50 x 70,00
€: 500,00 / 700,00

74

ALBERTO BURRI (1915 - 1995)

COMBUSTIONE
Acquaforte e acquatinta
1965
firma, es. n. 27/60,
timbro a secco 2RC
sul retro: etichetta Galleria la Medusa, Roma
dimensione lastra: 46,2x32cm
stamperia: 2RC, Roma

EDIZIONE TOTALE
60 esemplari + alcune p.d.a.

PROVENIENZA
Galleria La Medusa, Roma
Collezione privata, Cesena

Etching and aquatint
1965
signature, exh. no. 27/60,
dry stamp 2RC
at the back: label Galleria la Medusa, Rome
plate size: 46.2x32cm
print shop: 2RC, Rome

TOTAL EDITION
60 copies + some p.d.a.

PROVENANCE
Galleria La Medusa, Rome
Private collection, Cesena

cm: 67,00 x 45,50
€: 2.500,00 / 3.500,00

75

FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

PER IL TEATRO DEL SORDO
litografie + tecnica mista su carta
1976
Cartella composta da 5 litografie originali firmate e numerate (es. 55/80) e un esemplare unico di Fausto Melotti, firmato.
stampatore litografie: Franco Sciardelli

EDIZIONE TOTALE
80 esemplari numerati da 1/80 a 80/80

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

dimensioni lastra esemplare unico:28x23,5cm
dimensioni lastra multipli: 25,5x23,5
dimensione lastra multiplo "oro e blu" 24x24

lithographs + mixed media on paper
1976
lithographs + mixed media on paperComposed of 5 original lithographs signed and numbered (ex. 55/80) and a unique copy by Fausto Melotti, signed.
lithograph printer: Franco Sciardelli

EDITION TOTAL
80 copies numbered from 1/80 to 80/80

PROVENANCE
Private collection, Milan

plate size unique copy:28x23,5cm
plate size multiples: 25,5x23,5
plate size multiple "gold and blue" 24x24

cm: 39,00 x 31,00
€: 1.000,00 / 1.400,00

76

FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

LA PORTA DELL'INFINITO
Acciaio Inox
1973
firma e tiratura incisa alla base, es.10/30.

EDIZIONE TOTALE
30 esemplari.

PUBBLICAZIONE
Fausto Melotti. Catalogo Generale a cura di G. Celant, p. 156-157 n. 1976 65.

SITOGRAFIA
https://www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo/1973-96/

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Stainless steel
1973
signature and engraved edition at the base, ex. 10/30.

TOTAL EDITION
30 copies.

PUBLICATION
Fausto Melotti. General Catalogue edited by G. Celant, p. 156-157 no. 1976 65.

SITOGRAPHY
https://www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo/1973-96/

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 33,50 x 44,00 x 12,00
€: 7.000,00 / 9.000,00

77

PIETRO CONSAGRA (1920 - 2005)

GIREVOLE
lastra argentata
1976
firma e iscrizione ACM425 incise alla base
misure della scultura senza la base: 38,5x29cm
opera realizzata da Fratelli Alessi per la serie Alessi D'Après, come da incisione sotto la base

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

silver plate
1976
signature and inscription ACM425 engraved on the base
dimensions of sculpture without base: 38.5x29cm
work realised by Fratelli Alessi for the series Alessi D'Après, as engraved under the base

TOTAL EDITION
50 pieces

cm: 43,00 x 29,00 x 10,00
€: 400,00 / 600,00

78

ANTONIO CALDERARA (1903 - 1978)

ERACLITO. DIOCIOTTO PENSIERI
Serigrafia
1975
sul retro: firma e tiratura a matita, es. n. 62/99
cartella completa contenente diciotto pensieri di Eraclito (tradotti dal greco da Carmine Benincasa) e diciotto serigrafie di Calderara.
editore: Editrice Magma, Roma, 1975.
dimensione foglio: 21x19cm
dimensione lastra: 13,5x13,5cm

EDIZIONE TOTALE
99 esemplari numerati e firmati dall'artista 1/99 - 99/99.

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

1975
at the back: signature and edition in pencil, ex. no. 62/99
complete folder containing eighteen thoughts of Heraclitus (translated from Greek by Carmine Benincasa) and eighteen serigraphs by Calderara.
publisher: Editrice Magma, Rome, 1975.
sheet size: 21x19cm
plate size: 13.5x13.5cm

TOTAL EDITION
99 copies numbered and signed by the artist 1/99 - 99/99.

PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 23,30 x 21,50 x 3,50
€: 500,00 / 700,00

79

ANTONIO CALDERARA (1903 - 1978)

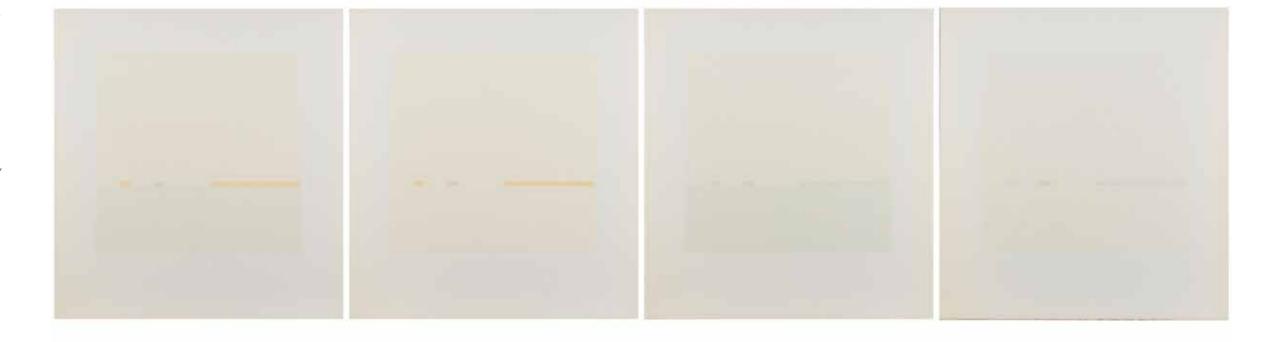
LE QUATTRO STAGIONI.
OMAGGIO A ANTONIO VIVALDI
Serigrafia
1975
cartella contenente otto serigrafie di Antonio Calderara e un vinile di Enore Zaffiri
sul retro: firma e tiratura a matita, es. 5/99
stampatore: Samuele Villa, Muggio
editore: Edizione Linea V, Brugherio, 1975.
dimensione foglio: 21x19,3cm
dimensione lastra: 13,5x13,5cm

EDIZIONE TOTALE
99 esemplari, numerati 1/99 - 99/99; 8 esemplari numerati I/VIII - VIII/VIII; 15 esemplari contrassegnati A B C D E F G H I L M N O P Q + 4 esemplari dedicati.

1975
folder containing eight serigraphs by Antonio Calderara and a vinyl by Enore Zaffiri
at the back: signature and edition in pencil, ex. 5/99
printer: Samuele Villa, Muggio
publisher: Edizione Linea V, Brugherio, 1975.
sheet size: 21x19.3cm
plate size: 13.5x13.5cm

TOTAL EDITION
99 copies, numbered 1/99 - 99/99; 8 copies numbered I/VIII - VIII/VIII; 15 copies marked A B C D E F G H I L M N O P Q + 4 dedicated copies.

cm: 23,00 x 21,00 x 2,50
€: 500,00 / 700,00

80

ANTONIO CALDERARA (1903 - 1978)

COSTELLAZIONE
Serigrafia (cartella completa)
1975
Cartella contenente sette serigrafie e un testo di Antonio Calderara
sul retro: monogramma a matita, es. A.
carta Fabriano Rosaspina
editore: Edizione Linea V, Brughiero (MI)
stampatore: Sam Villa, Muggiò (MI)

EDZIONE TOTALE
25 esemplari: 10 numeri arabi - X numeri romani - A,B,C,D,E

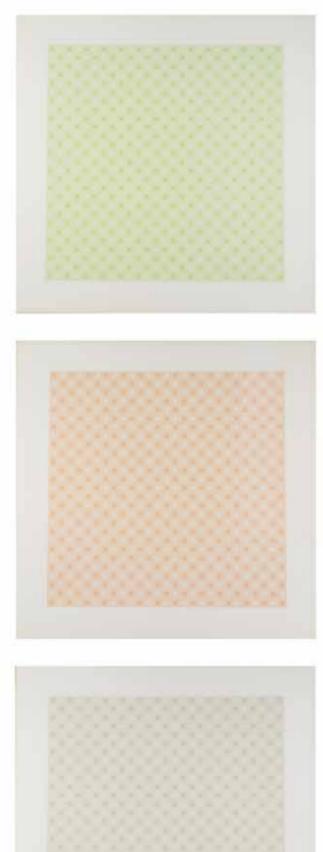
PROVENIENZA
Collezione privata, Milano.

Silkscreen (complete folder)
1975
Folder containing seven silkscreen prints and a text by Antonio Calderara
on the back: monogram in pencil, ex. A.
Fabriano Rosaspina paper
publisher: Edizione Linea V, Brughiero (MI)
printer: Sam Villa, Muggiò (MI)

TOTAL EDITION
25 copies: 10 Arabic numerals - X Roman numerals - A,B,C,D,E

PROVENANCE
Private collection, Milan.

cm: 69,00 x 69,00 x 2,00
€: 700,00 / 900,00

81

DADAMAINO (1935 - 2004)

MAPPA CROMATICA
Serigrafia
1974
firma e tiratura a matita, es. 43/99

EDIZIONE TOTALE
99 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

1974
signature and edition in pencil, ex. 43/99

TOTAL EDITION
99 copies

PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 68,70 x 68,70
€: 400,00 / 600,00

82

DADAMAINO (1935 - 2004)

SENZA TITOLO
Serigrafia su carta fustellata
firma e tiratura a matita, es. 45/99
editore: Galleria Team Colore, Milano.
stampatore: Sam Villa, Milano.
1960-1974

EDIZIONE TOTALE
99 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

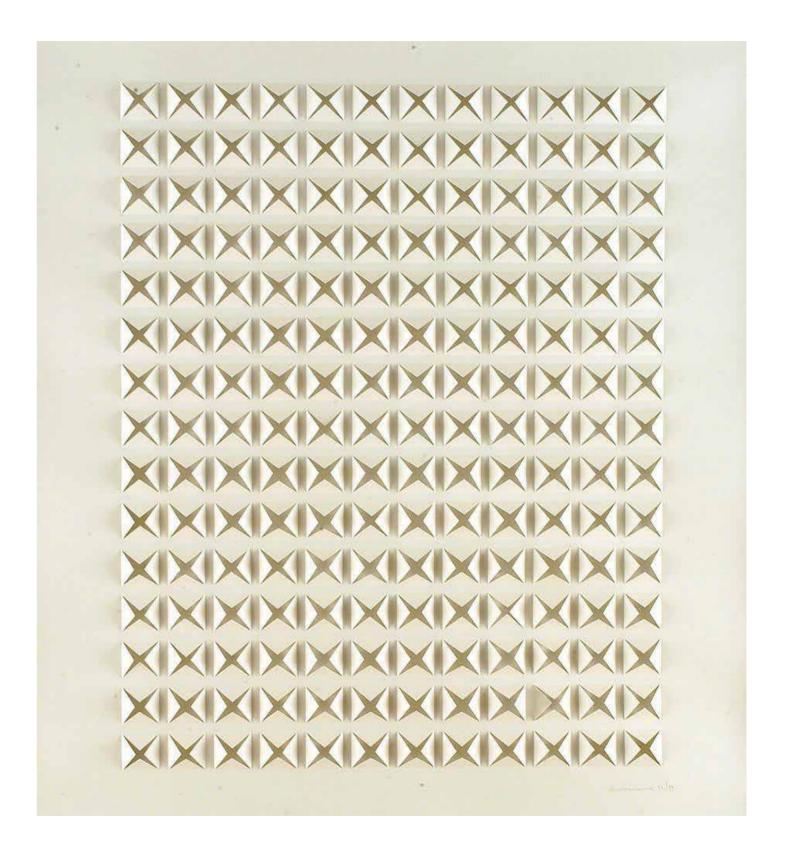
L'immagine è esemplificativa, l'opera verrà consegnata con le alette ancora chiuse.

UNTITLED
Silkscreen print on punched paper
signature and edition in pencil, ex. 45/99
publisher: Galleria Team Colore, Milan.
printer: Sam Villa, Milan.
1960-1974

TOTAL EDITION
99 copies

PROVENANCE
Private collection, Milan

The image is an example, the work will be delivered with the flaps still closed.

cm: 69,00 x 68,50
€: 600,00 / 800,00

VENERDÌ 9 MAGGIO 2025 ore 17

SECONDA SESSIONE

LOTTI **83 - 164**

83

GRAV (GROUPE DE RECHERCHE D'ART VISUEL)

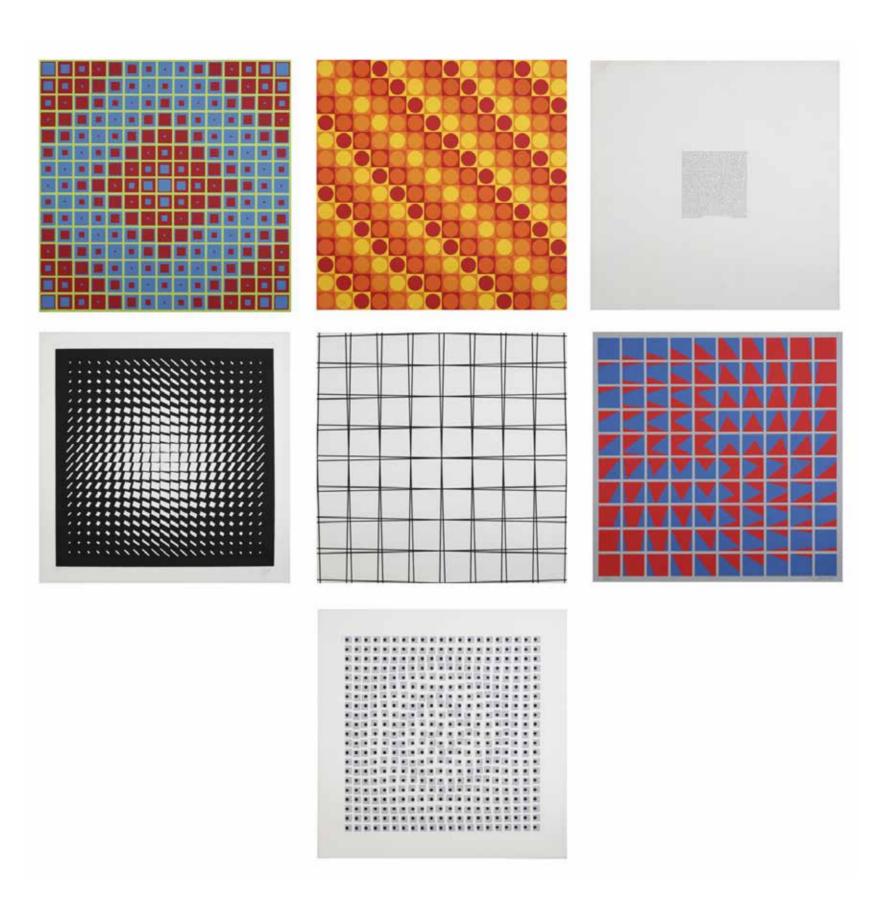
GRAV, GROUP DE RECHERCHE D'ART VISUEL, 1960-1968 (#6).
Serigrafia (cartella completa)
ogni foglio è firmato e numerato, es. 98/150
Editore: Galleria Team Colore, Milano.
Stampatore: Sam Villa, Milano.
Cartella contenitiva in cartone originale e colophon.
Cartella realizzata in occasione della mostra retrospettiva, Lago di Como, 20/30 settembre 1975 a cura di Luciano Caramel del Groupe de Recherche d'Art Visuel (Garcia Rossi, Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein, Yvaral).

foto esemplificativa
Lievi difetti.

Silkscreen (complete folder)
each sheet is signed and numbered, ex. 98/150
Publisher: Galleria Team Colore, Milan.
Printer: Sam Villa, Milan.
Original cardboard folder and colophon.
Folder created on the occasion of the retrospective exhibition, Lake Como, 20/30 September 1975 curated by Luciano Caramel of the Groupe de Recherche d'Art Visuel (Garcia Rossi, Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein, Yvaral).

example photo
small defects.

cm: 69,00 x 69,00
€: 1.000,00 / 1.400,00

84

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

KROA B
serigrafia a colori su alluminio anodizzato multiplo
1970
editore: Editions Denise René, Paris

EDIZIONE TOTALE
Presumibilmente 75 esemplari

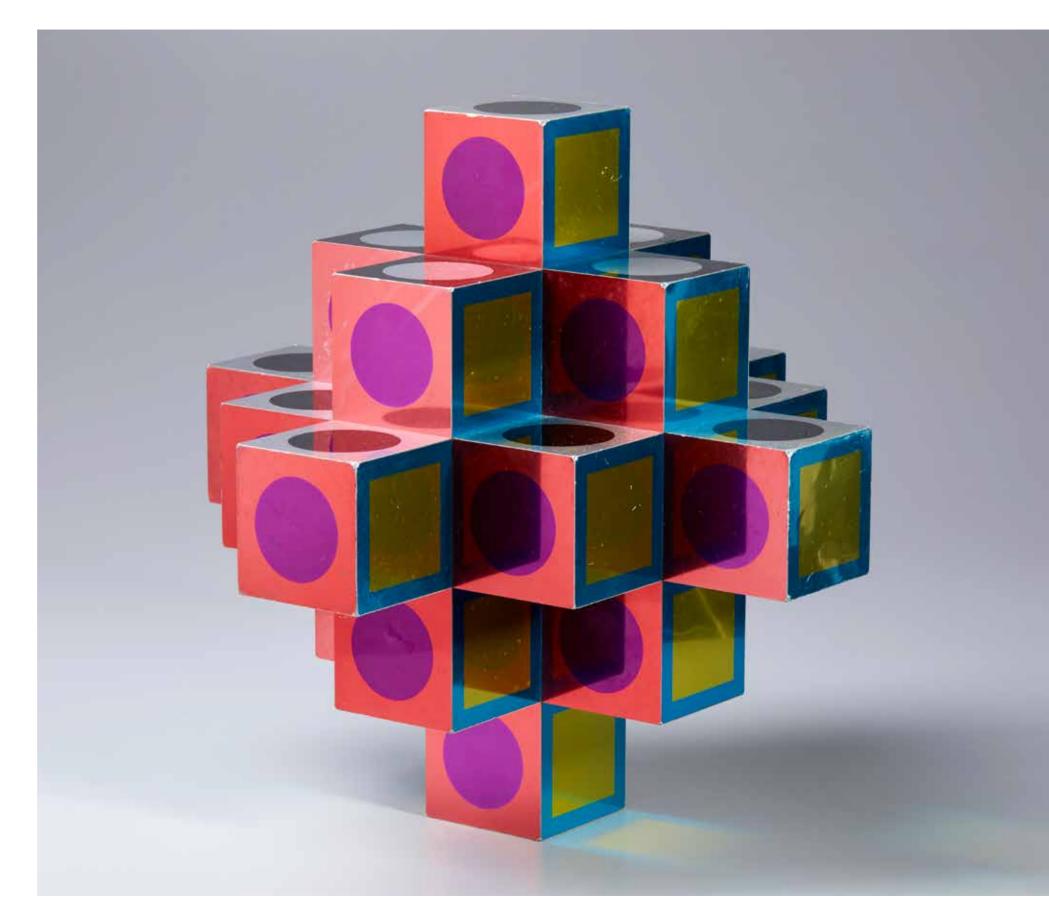
PROVENIENZA
Collezione privata, Trieste

screenprint in colors on anodized aluminum multiple
1970
publisher: Editions Denise René, Paris

TOTAL EDITION
Presumably 75 copies

PROVENANCE
Private collection, Trieste

cm: 50,00 x 50,00 x 50,00
€: 3.000,00 / 5.000,00

85

LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

CONCETTO SPAZIALE (DAL PORTFOLIO CONCETTI SPAZIALI DI LUCIO FONTANA)
litografia
1951
firma, data, tiratura e titolo a matita, es. 21/100
stampatore: Tipografia Gianni Moneta, Aprile 1951
editore: Edizioni d'arte Moneta, 1951

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + 10

BIBLIOGRAFIA
Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 87, L-4 (alcune firmate al contrario e virate).

Foglio proveniente dalla cartella realizzata in seguito alla mostra tenutasi presso la Galleria Salto nel 1949; il portfolio è composto da 7 litografie che riproducono le opere uniche esposte in occasione di questa esposizione

lithograph
1951
signature, date, print run and title in pencil, ex. 21/100
printer: Tipografia Gianni Moneta, April 1951
publisher: Edizioni d'arte Moneta, 1951

TOTAL EDITION
100 copies + 10

BIBLIOGRAPHY
Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, engravings, graphics, multiples, publications..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 87, L-4 (some signed on the reverse and toned).

Sheet from the portfolio created following the exhibition held at the Galleria Salto in 1949; the portfolio consists of 7 lithographs reproducing the unique works exhibited at this exhibition

cm: 50,00 x 33,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

86

LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

SENZA TITOLO (DA SIX CONTES DE LA FONTAINE)
fotolitografia
1963
firma e tiratura a matita, es 139/150
dimensione lastra: 35,5x25,8cm
editore: Il Cinquale, Milano

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari + XX

BIBLIOGRAFIA
Harry Ruhé e Camillo Rigo, Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Trento 2007, tav. L-27, p. 111

PROVENIENZA
Collezione privata, Treviso

UNTITLED (FROM SIX CONTES DE LA FONTAINE)
photolithography
1963
signature and edition in pencil, ex 139/150
plate size: 35.5x25.8cm
publisher: Il Cinquale, Milan

TOTAL EDITION
150 copies + XX

BIBLIOGRAPHY
Harry Ruhé and Camillo Rigo, Lucio Fontana. Engravings, graphics, multiples, publications..., Trento 2007, plate L-27, p. 111

PROVENANCE
Private collection, Treviso

cm: 49,00 x 34,50
€: 1.500,00 / 2.000,00

87

LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

CONCETTO SPAZIALE (DA UN PORTFOLIO DI N.6 FOGLI)
Acquaforte e acquatinta
1968
firma e tiratura a matita, es.15/80
timbro a secco 2RC
dimensione lastra: 36,5x32cm
stampatore: 2 RC, Roma
editore: Galleria Marlborough, Roma

EDIZIONE TOTALE
80 esemplari + 15 AP

BIBLIOGRAFIA
Lucio Fontana, Incisioni, Grafica, Multipli, Pubblicazioni..., a cura di Harry Ruhé, Reverdito Edizioni, p.61, n. E-38.

Etching and aquatint
1968
signature and print run in pencil, ex.15/80
dry stamp 2RC
plate size: 36,5x32cm
printer: 2 RC, Rome
publisher: Marlborough Gallery, Rome

TOTAL EDITION
80 copies + 15 AP

BIBLIOGRAPHY
Lucio Fontana, Engravings, Graphics, Multiples, Publications..., edited by Harry Ruhé, Reverdito Edizioni, p.61, no. E-38.

cm: 48,50 x 64,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

88

LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

CONCETTO SPAZIALE
Serigrafia con incisioni
1965
firma, data e tiratura a matita, es. 61/100
dimensione lastra: 42x30,5cm
editore: Galerie Kasper Losanne

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari (Alcuni esemplari di questa edizione sono stati firmati dopo che l'artista aveva fatto ruotare il foglio di 180 gradi, per cui la forma ovale aveva assunto la posizione contraria)

BIBLIOGRAFIA
Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana: Graphics, Multiples and More..., Amsterdam 2006, p. 120, n. S-2 (altro es.)

PROVENIENZA
Collezione privata, Treviso

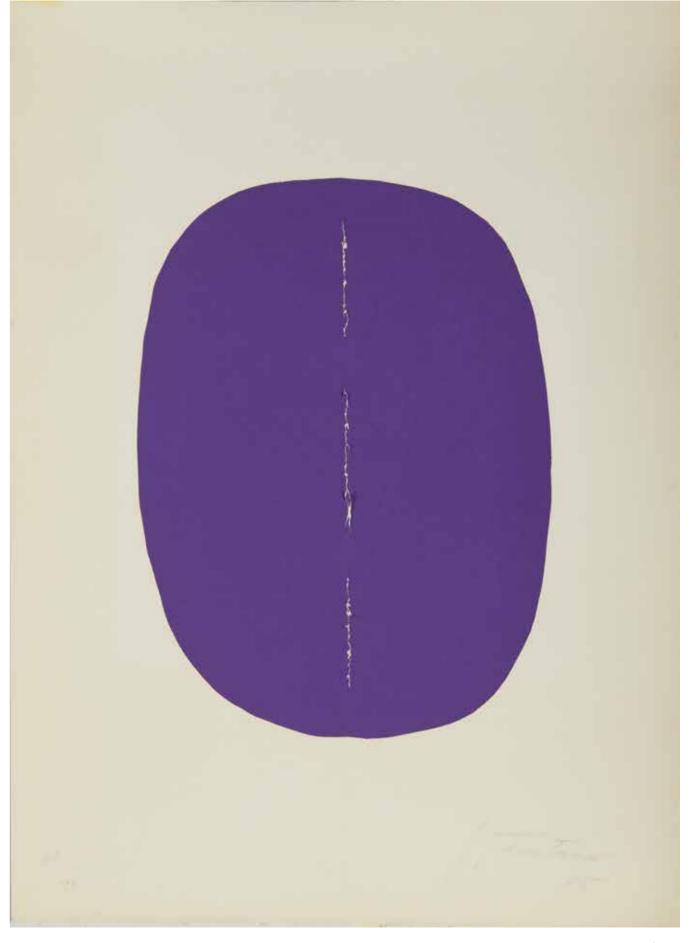
Screenprint with incision
1965
signature, date and edition in pencil, ex. 61/100
plate size: 42x30.5cm
publisher: Galerie Kasper Lausanne

TOTAL EDITION
100 copies (Some copies of this edition were signed after the artist had rotated the sheet 180 degrees, so that the oval shape had assumed the opposite position)

BIBLIOGRAPHY
Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana: Graphics, Multiples and More..., Amsterdam 2006, p. 120, no. S-2 (other ex.)

PROVENANCE
Private collection, Treviso

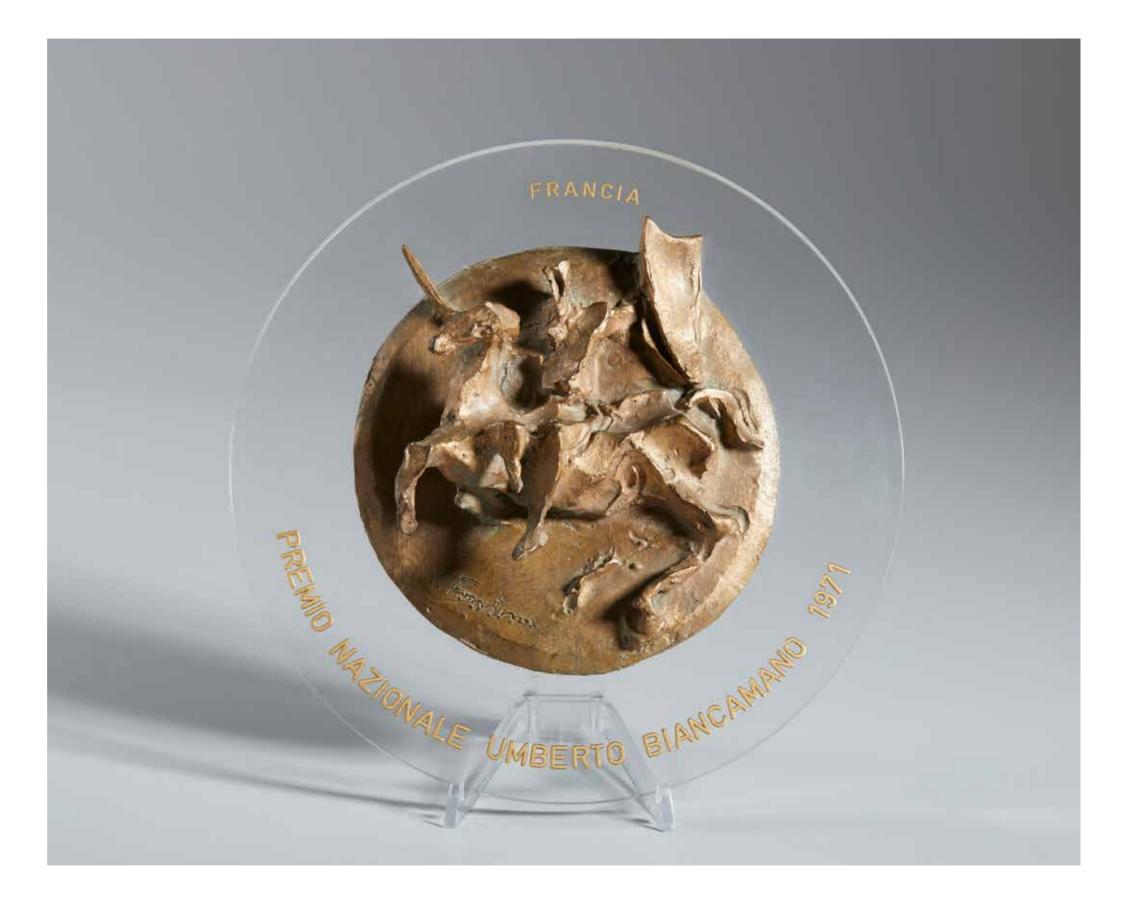
cm: 70,00 x 50,00
€: 3.000,00 / 4.000,00

89

LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

PREMIO NAZIONALE UMBERTO BIANCAMANO
bassorilievo in bronzo applicato su plexiglass
1971
firma incisa
opera realizzata per il Premio Umberto Biancamano in edizione limitata
edizione multipla in un numero non conosciuto di esemplari

bronze bas-relief applied on plexiglass
1971
engraved signature
work created for the Umberto Biancamano Prize in a limited edition
multiple edition in an unknown number of copies

cm: 27,00 x 27,00 x 1,00
€: 1.200,00 / 1.600,00

90

LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

PREMIO EUROPEO UMBERTO BIANCAMANO
bassorilievo in bronzo applicato su plexiglass
1980
firma incisa
opera realizzata per il Premio Umberto Biancamano in edizione limitata
edizione multipla in un numero non conosciuto di esemplari

bronze bas-relief applied on plexiglass
1980
engraved signature
work created for the Umberto Biancamano Prize in a limited edition
multiple edition in an unknown number of copies

cm: 27,00 x 27,00 x 1,00
€: 1.200,00 / 1.600,00

91

GIO' POMODORO (1930 - 2002)

SENZA TITOLO
Bronzo patinato
firma e tiratura incise alla base, es. 56/65

EDIZIONE TOTALE
65 esemplari

UNTITLED
Patinated bronze
signature and edition engraved on base, ex. 56/65

TOTAL EDITION
65 copies

cm: 14,00 x 13,00 x 8,50
€: 800,00 / 1.000,00

92

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

T-SHIRT CON RITRATTO DI K.HARING
Serigrafia
tshirt Screen stars, made in USA, taglia xxxl firmata in stampa

PROVENIENZA
Pop Shop, New York (anni'90)
Collezione privata, Milano

Il lotto fu' acquistato dall'attuale proprietà nel Pop Shop di New York, all'inizio degli anni'90.
1986 Haring aprì un Pop Shop che considerava un'estensione del suo lavoro.
Serviva a soddisfare il desiderio dell'artista di rendere le sue immagini, iconiche e amate, accessibili al più ampio spettro possibile di persone. Ogni area del negozio era dedicata al lavoro di Haring, compresi i murales dal pavimento al soffitto.
Haring paragonò questo spazio ad una versione di un fast food definendolo un fast art.
Oltre aglio oggetti realizzati da Keith Haring si vendevano alcuni oggetti di altri artisti, vicini a lui, come Warhol e Basquiat.

K.HARING PORTRAIT T-SHIRT
tshirt Screen stars, made in the USA, size xxxl signed in print

PROVENANCE
Pop Shop, New York (1990s)
Private collection, Milan

The lot was purchased by the current owner in the Pop Shop in New York in the early 1990s.
1986 Haring opened a Pop Shop that he considered an extension of his work.
It served to fulfil the artist's desire to make his iconic and beloved images accessible to the widest possible spectrum of people. Every area of the shop was dedicated to Haring's work, including floor-to-ceiling murals.
Haring likened this space to a version of a fast food restaurant, calling it a fast art space.
In addition to objects made by Keith Haring, some objects by other artists, close to him, such as Warhol and Basquiat, were sold.

cm: 77,00 x 94,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

93

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

ELECTRIC CHAIR
Serigrafia
1971
sul retro: firma e data a penna, timbro © Copyright Factory Additions / Edition Bischofberger, Zürich; es. 13/250.
stampatore Silkprint Kettner, Zurigo
editore Bruno Bischofberger, Zurigo.

EDIZIONE TOTALE
250 esemplari in numeri arabi e 50 AP in numeri romani

BIBLIOGRAFIA
Claudia Defendi, Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 78, 79

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

1971
at the back: signature and pencilled details, stamp © Copyright Factory Additions / Edition Bischofberger, Zürich; ex. 13/250
Printer Silkprint Kettner, Zurich
publisher Bruno Bischofberger, Zurich

TOTAL EDITION
250 copies in Arabic numerals and 50 AP in Roman numerals

BIBLIOGRAPHY
Claudia Defendi, Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. Catalogue raisonné 1962-1987. Fourth revised and expanded edition, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 78, 79

PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 90,00 x 121,50
€: 6.000,00 / 8.000,00

94

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

MARILYN (THIS IS NOT BY ME)
Serigrafia
1970
sul retro: firma e iscrizione "This is not by me"; timbri ad inchiostro nero "pubblished by Sundy B. Morning" and "fill in your own signature"

PROVENIENZA
Collezione privata, Perugia

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMETO
F. Feldman, J. Schellmann, C. Defendi, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2015, p. 213, n. II. 22-31

Nel 1970 la Sunday B. Morning propose di realizzare una nuova edizione della cartella Marilyn ma Andy Warhol decise di non collaborare. La Sunday B. Morning mandò comunque in produzione il portfolio creandone uno differente nei colori rispetto a quello del 1967 e apponendo al retro i timbri ad inchiostro nero "Published by Sunday B. Morning" e "Fill in your own signature". Eccezionalmente Warhol, solo per questa edizione, decise di firmarne alcuni esemplari con l'inscrizione "This is not by me""

1970
at the back: signature and inscription "This is not by me"; black ink stamps "published by Sundy B. Morning" and "fill in your own signature"

PROVENANCE
Private collection, Perugia

REFERENCE BIBLIOGRAPHY
F. Feldman, J. Schellmann, C. Defendi, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2015, p. 213, n. II. 22-31

In 1970, Sunday B. Morning proposed to make a new edition of the Marilyn portfolio but Andy Warhol decided not to collaborate. Sunday B. Morning nevertheless sent the portfolio into production, creating a different color version than the 1967 one and affixing the black ink stamps "Published by Sunday B. Morning" and "Fill in your own signature" to the back. Exceptionally, Warhol, for this edition only, decided to sign some copies with the inscription "This is not by me"

cm: 84,00 x 84,00
€: 20.000,00 / 30.000,00

95

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

MAN RAY
Serigrafia
1974
sul retro: firma e data a penna, es. 71/100
stampatore: il Fauno, Milano
editore: Luciano Anselmino, Milano

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + 20 HC

BIBLIOGRAFIA
Andy Warhol prints Catalogue Raisonné 1962-1987, Shellmann Edition, 1997, p. 94, ill.148

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

1974
at the back: signature and date in pen, ex. 71/100
printer: il Fauno, Milan
publisher: Luciano Anselmino, Milan

TOTAL EDITION
100 copies + 20 HC

BIBLIOGRAPHY
Andy Warhol Prints Catalogue Raisonné 1962-1987, Shellmann Edition, 1997, p. 94, ill.148

PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 80,00 x 80,00
€: 7.000,00 / 9.000,00

96

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

CAMPBELL'S SOUP I: CONSOMME (BEEF)
Serigrafia
1968
sul retro: firma a penna e tiratura, es.112/250
editore: Factory Additions, New York

EDIZIONE TOTALE
250 esemplari + 26 AP

BIBLIOGRAFIA
Frayda Feldman and Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York, 2003, pp. 68-69

ESPOSIZIONE
5 Pop in U.S.A, Galleria La Medusa, Roma, autunno 1971

PROVENIENZA
Galleria La Medusa, Roma
Collezione privata, Roma

1968
at the back: signature in pen and edition, ex. 112/250
publisher: Factory Additions, New York

TOTAL EDITION
250 copies + 26 AP

BIBLIOGRAPHY
Frayda Feldman and Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints: A Catalog Raisonné 1962-1987, New York, 2003, pp. 68-69

EXHIBITION
5 Pop in U.S.A, Galleria La Medusa, Rome, autumn 1971

PROVENANCE
Galleria La Medusa, Rome
Private collection, Rome

cm: 89,00 x 58,50
€: 10.000,00 / 14.000,00

97

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

CAMPBELL'S SOUP I: ONION MADE WITH BEEF STOCK
Serigrafia
1968
sul retro: firma a penna e tiratura, es.112/250
editore: Factory Additions, New York

EDIZIONE TOTALE
250 esemplari + 26 AP

BIBLIOGRAFIA
Frayda Feldman and Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York, 2003, pp. 68-69

ESPOSIZIONE
5 Pop in U.S.A, Galleria La Medusa, Roma, autunno 1971

PROVENIENZA
Galleria La Medusa, Roma
Collezione privata, Roma

1968
at the back: signature in pen and edition, ex. 112/250
publisher: Factory Additions, New York

TOTAL EDITION
250 copies + 26 AP

BIBLIOGRAPHY
Frayda Feldman and Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints: A Catalog Raisonné 1962-1987, New York, 2003, pp. 68-69

EXHIBITION
5 Pop in U.S.A, Galleria La Medusa, Rome, autumn 1971

PROVENANCE
Galleria La Medusa, Rome
Private collection, Rome

cm: 89,00 x 58,50
€: 10.000,00 / 14.000,00

98

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

ROD TUBORG
Inclusione di tappi entro resina poliestere
1996
firma e tiratura, es. 1/30
Dimensione senza base: 42,5x24,5x5cm

EDIZIONE TOTALE
30 esemplari

L'opera è accompagnata da dichiarazione d'acquisto presso la Galleria Arena studio d'arte di Verona datata 2/2/2019 (copia telematica)

PROVENIENZA
Galleria Arena studio d'arte, Verona
Collezione privata, Livorno

Inclusion of caps within polyester resin
1996
signature and edition, ex. 1/30
size without base: 42.5x24.5x5cm

TOTAL EDITION
30 copies

The work is accompanied by a declaration of purchase from the Arena studio d'arte gallery in Verona dated 2/2/2019 (telematic copy)

PROVENANCE
Arena gallery art studio, Verona
Private collection, Livorno

cm: 44,50 x 29,00 x 9,00
€: 1.400,00 / 1.800,00

99

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

TUBORG LEMON
Inclusione di tappi entro resina poliestere
1996
firma e tiratura, es. 22/30
dimensione senza base: 42,5x24,5x5cm

EDIZIONE TOTALE
30 esemplari

L'opera è accompagnata da dichiarazione d'acquisto presso la Galleria Arena studio d'arte di Verona datata 2/2/2019 (copia telematica)

PROVENIENZA
Galleria Arena studio d'arte, Verona
Collezione privata, Livorno

Inclusion of caps within polyester resin
1996
signature and edition, ex. 22/30
size without base: 42,5x24,5x5cm

TOTAL EDITION
30 copies

The work is accompanied by a declaration of purchase from the Arena studio d'arte Gallery in Verona dated 2/2/2019 (telematic copy)

PROVENANCE
Arena gallery art studio, Verona
Private collection, Livorno

cm: 44,50 x 29,00 x 9,00
€: 1.400,00 / 1.800,00

100

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

COLERE EUROPA
Resina con inclusioni in bronzo
2004
firma e tiratura incise, es. 95/99
dimensioni opera senza base: 72,5 x 46 x 8 cm

l'opera è accompagnata da certificato di archiviazione a cura della Galleria Dante Vecchiato, Padova

EDIZIONE TOTALE
99 esemplari

PROVENIENZA
Galleria Dante Vecchiato, Padova
Collezione privata, Torino

Resin with bronze inclusions
2004
engraved signature and edition, ex. 95/99
dimensions without base: 72.5 x 46 x 8 cm

the work is accompanied by an archiving certificate issued by Galleria Dante Vecchiato, Padua

TOTAL EDITION
99 copies

PROVENANCE
Dante Vecchiato Gallery, Padua
Private collection, Turin

cm: 73,00 x 53,50 x 16,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

101

MARIO SCHIFANO (1934 -1998)

SENZA TITOLO
131.5x98.9 cm
serigrafia su tela
esemplare unico
sul retro: firma
1971-1972
L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Mario Schifano, Roma a cura di Monica Schifano
PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

UNTITLED
131.5x98.9 cm
Silkscreen print on canvas
unique specimen
at back: signature
1971-1972
The work is accompanied by an archive certificate from the Archivio Mario Schifano, Rome edited by Monica Schifano
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 131,50 x 98,90
€: 14.000,00 / 18.000,00

103

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

DELFI A NEWTON
Bronzo
2004
firma e tiratura incise, es. 92/100
marchio Fonderia Venturi Arte, Bologna
Dimensioni senza base: 44x29x2cm

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + 10 AP

PROVENIENZA
Collezione privata, Modena

2004
engraved signature and edition, ex. 92/100
trademark Fonderia Venturi Arte, Bologna
Dimensions without base: 44x29x2cm

TOTAL EDITION
100 copies + 10 AP

PROVENANCE
Private collection, Modena

cm: 44,00 x 30,00 x 12,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

104

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

SENZA TITOLO
Bronzo
1999
firma e tiratura, es.50/90
Fonderia F.lli Bonvicini
editore: Diego Strazzer

EDIZIONE TOTALE
90 esemplari + 10 EA +10 HC

L'edizione è registrata presso Arman Studio Archives, New York, con numero: APA# 8401.99.003
L'opera è accompagnata da certificato di provenienza a cura di Telemarket, Roncadelle

PROVENIENZA
Telemarket, Roncadelle
Collezione privata, Genova

UNTITLED
1999
signature and edition, ex. 50/90
Fonderia F.lli Bonvicini
publisher: Diego Strazzer

TOTAL EDITION
90 copies + 10 EA +10 HC

The edition is registered at Arman Studio Archives, New York, with number: APA# 8401.99.003
The work is accompanied by a certificate of provenance by Telemarket, Roncadelle

PROVENANCE
Telemarket, Roncadelle
Private collection, Genoa

cm: 60,50 x 24,00 x 15,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

105

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

SAXOPHONE
Bronzo.
1984
firma e tiratura incise, es.105/150

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

l'opera è accompagnata da certificato di archiviazione Archives Denyse Durand-Ruel, Francia

PROVENIENZA
Collezione privata, Asti

Bronze.
1984
engraved signature and edition, ex.105/150

TOTAL EDITION
150 copies

the work is accompanied by an archive certificate Archives Denyse Durand-Ruel, France

PROVENANCE
Private collection, Asti

cm: 75,00 x 55,00 x 18,50
€: 4.000,00 / 6.000,00

106

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

TAVOLO MALI
bottiglie di vernici e serigrafia su pannello in scatola di vetro
2003
firma entro teca di plexiglass
sotto la base: etichetta con firma a stampa

EDIZIONE TOTALE
60 esemplari

L'opera è accompagnata da certificato di garanzia della Galerie Ferrero, Nizza

PROVENIENZA
Galerie Ferrero, Nizza
Collezione privata, Treviso

paint bottles and screen printing on panel in glass box
2003
signature within plexiglass case
under the base: label with signature in stamp

TOTAL EDITION
60 copies

The work is accompanied by a certificate of guarantee from Galerie Ferrero, Nice

PROVENANCE
Galerie Ferrero, Nice
Private collection, Treviso

cm: 125,50 x 100,00 x 7,00
€: 5.000,00 / 7.000,00

107

CHRISTO' (1935 - 2020) & JEANNE-CLAUDE (1935 - 2009)

CITY MAP, PACKED FOUNTAIN AND PACKED TOWER, SPOLETO

Serigrafia
1968
firma e tiratura a matita, es. 2/100
dimensioni lastra: 70,5x56cm
carta Fabriano
stampatore: Multicenter Grafica, Milano
editore: Edizioni Multicenter, Milano

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + XIV A.P.

PROVENIENZA
Meeting Art Casa d'Aste, Vercelli
Collezione privata, Ancona

BIBLIOGRAFIA
Prints and objects 1963-87. A Catalogue Rainsonné, Schellmann edizione, München, 1988, p. 70.

Nel 1968, in concomitanza con il festival dei Due Mondi, Christo ha quasi impacchettato il teatro dell'opera di Spoleto, l'edificio a tre piani il quale è una delle principali attrazioni della piccola città montana in Italia. A Christo venne impedito di impacchettare l'edificio da alcune severe leggi. Al posto del teatro dell'opera, fu invece invitato a impacchettare una torre medievale sul perimetro della città e una fontana barocca nel centro della stessa, che furono impacchettate secondo i suoi piani, sotto la direzione della moglie, Jean-Claude, mentre l'artista stesso si trovava in Germania al lavoro sull'Air Package di Kassel.

cm: 82,00 x 64,50
€: 600,00 / 800,00

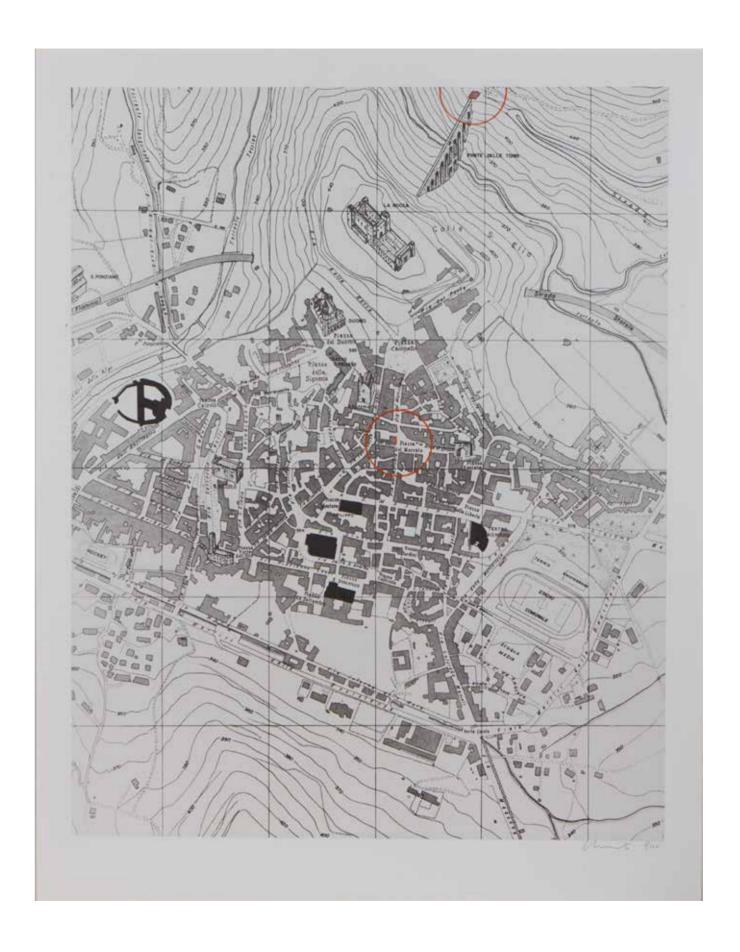
1968
signature and edition in pencil, ex. 2/100
plate size: 70.5x56cm
Fabriano paper
printer: Multicenter Grafica, Milan
publisher: Edizioni Multicenter, Milan

EDITION TOTAL
100 copies + XIV A.P.

PROVENANCE
Meeting Art Auction House, Vercelli
Private collection, Ancona

BIBLIOGRAPHY
Prints and objects 1963-87. A Catalogue Rainsonné, Schellmann Edition, Munich, 1988, p. 70.

In 1968, to coincide with the Festival of the Two Worlds, Christo almost packed up the opera house in Spoleto, the three-storey building that is one of the main attractions of the small mountain town in Italy. Christo was prevented from packing the building by some strict laws. Instead of the opera house, he was instead invited to pack a medieval tower on the perimeter of the town and a baroque fountain in the centre of the town, which were packed according to his plans, under the direction of his wife, Jean-Claude, while the artist himself was in Germany working on the Air Package in Kassel.

108

UGO NESPOLO (N. 1941)

ARCA DI NOE'
Legno e plexiglass.
1973
firma, data, tiratura a pennarello con timbro dell'artista sotto la base, es. 17/99
Lotto scomponibile, composto da 40 elementi

EDIZIONE TOTALE
99 esemplari numerati e firmati + 5 fuori commercio

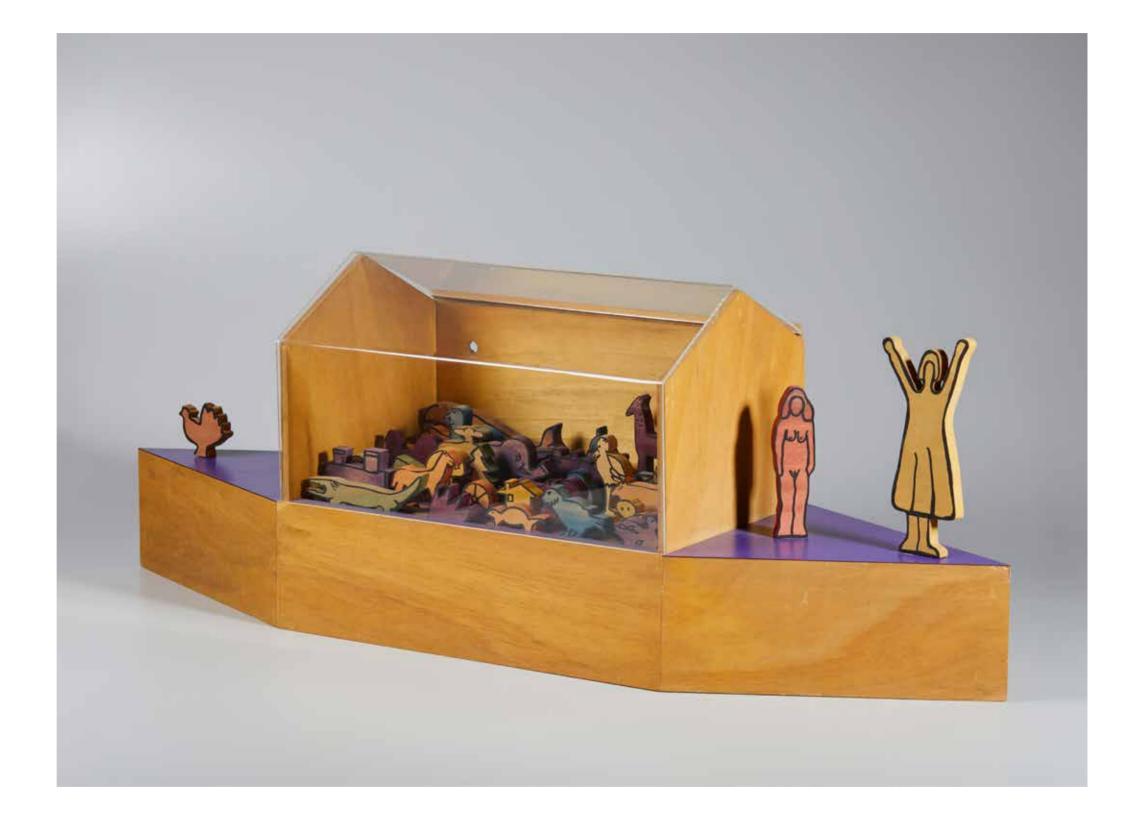
L' opera è accompagnata dalla scheda tecnica

Wood and plexiglass.
1973
signature, date, pen stroke with artist's stamp under base, ex. 17/99
Decomposable lot, consisting of 40 items

TOTAL EDITION
99 numbered and signed copies + 5 out of print

The work is accompanied by the technical sheet

cm: 112,00 x 29,50 x 39,00
€: 800,00 / 1.200,00

109

PIERO GILARDI (1942 - 2023)

ELFO
Poliuretano espanso dipinto
2008
firma, titolo e data sotto la base
Iscrizione Gilardi "O"
L'opera è il prototipo della serie dei XXX esemplari (non tutti realizzati)

PROVENIENZA
Collezione Laganà, Torino

Painted polyurethane foam
2008
signature, title and date under the base
Inscription Gilardi "O"
The work is the prototype of the series of XXX specimens (not all realised)

PROVENANCE
Laganà Collection, Turin

cm: 165,00 x 68,00 x 62,00
€: 2.000,00 / 4.000,00

110

ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)

SINGS
Serigrafia
1970
firma, data e tiratura a matita, es. AP. 3/13
editore: Castelli Graphics, New York
stampatore: Styria Studio, New York

EDIZIONE TOTALE
250 esemplari + 13 AP

L'edizione è registrata presso la Robert Rauschenberg Foundation (online) con il n. RRF 70.E014

BIBLIOGRAFIA
Foster 155

SITOGRAFIA
https://www.moma.org/collection/works/67925

PROVENIENZA
Fornaciai Art Gallery, Firenze
Collezione private, Firenze

1970
signature, date and edition in pencil, ex. AP. 3/13
publisher: Castelli Graphics, New York
printer: Styria Studio, New York

TOTAL EDITION
250 copies + 13 AP

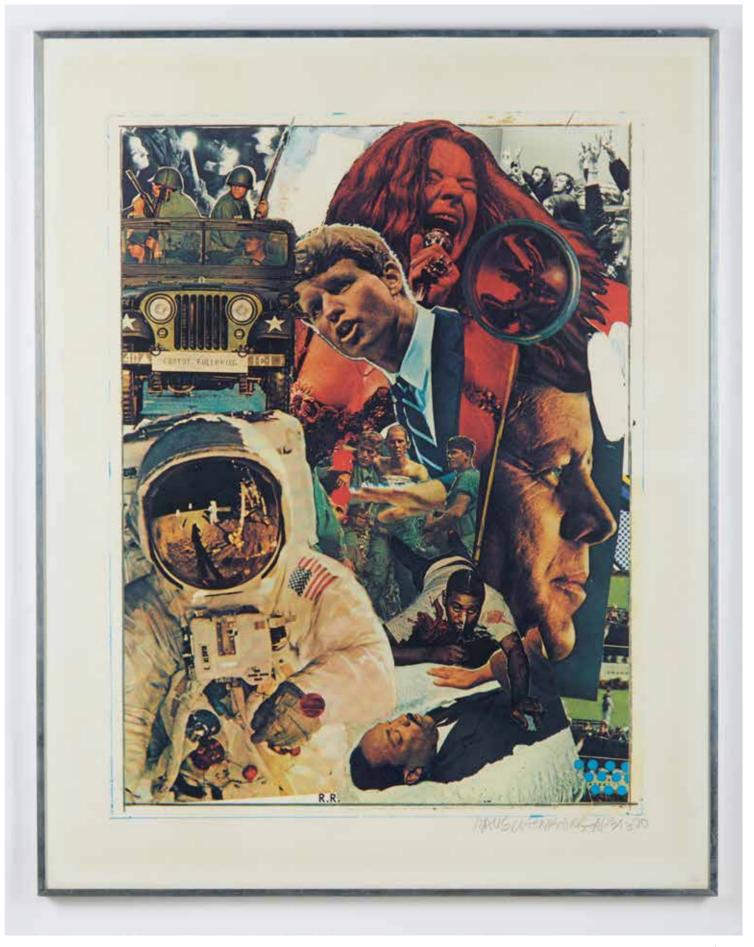
The edition is registered at the Robert Rauschenberg Foundation (online) under the number RRF70.E014

BIBLIOGRAPHY
Foster 155

SITOGRAPHY
https://www.moma.org/collection/works/67925

PROVENANCE
Fornaciai Art Gallery, Florence
Private collection, Florence

cm: 109,00 x 86,00
€: 10.000,00 / 15.000,00

111

ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)

SENZA TITOLO (REX RESTAURANT, LOS ANGELES)
fotografia bianco e nero
firma

PROVENIENZA
Collezione Mauro Vincenti (Rex Restaurant, Los Angeles)
Collezione privata, Siena

UNTITLED (REX RESTAURANT, LOS ANGELES)
b&w photograph
signature

PROVENANCE
Mauro Vincenti Collection (Rex Restaurant, Los Angeles)
Private collection, Siena

cm: 50,00 x 40,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

112

EDWARD RUSHA (N. 1937)

MR. RAY (DA LOGIQUE ASSASINE)
Litografia offset
1975
sul retro: firma e tiratura a matita, es. 39/100
editore: Luciano Anselmino, Parigi

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari numerati da 1 a 100 + 20 esemplari fuori commercio numerati da I a XX riservati agli artisti

SITOGRAFIA
https://www.tate.org.uk/art/artworks/ruscha-mr-ray-al00301

Offset lithograph
1975
at the back: signature and edition in pencil, ex. 39/100
publisher: Luciano Anselmino, Paris

TOTAL EDITION
100 copies numbered from 1 to 100 + 20 out-of-print copies numbered from I to XX reserved for artists

SITOGRAPHY
https://www.tate.org.uk/art/artworks/ruscha-mr-ray-al00301

cm: 35,00 x 51,50
€: 1.800,00 / 2.400,00

113

ENRICO BAJ (1924 - 2003)

ANTON IVANOVITCH DENIKIN
acquaforte a colori e collage su tessuto.
1968
firma e tiratura a penna, es 23/30
misure opera: 43x33cm

EDIZIONE TOTALE
30 esemplari

BIBLIOGRAFIA
E.Crispolti, Baj Catalogo generale delle stampe originali, Electa Milano 1986, p. 87 n.195

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Si ringrazia Roberta Cerini Baj per aver contribuito alla stesura della scheda

colour etching and collage on fabric
1968
signature and edition in pen, ex.23/30
work size: 43x33cm

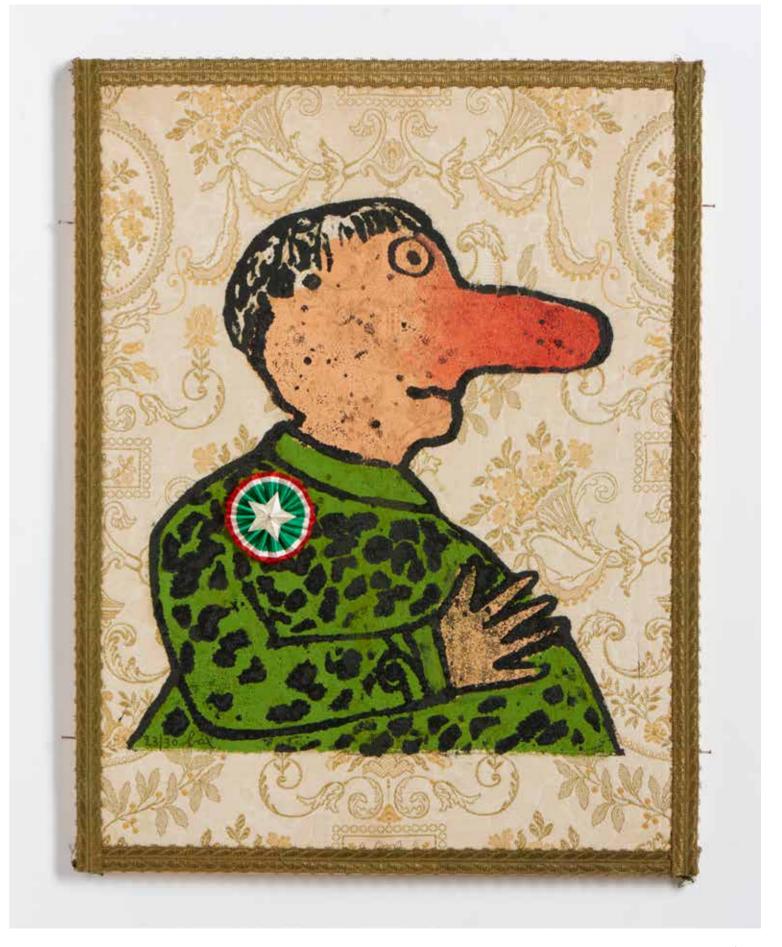
TOTAL EDITION
30 copies

BIBLIOGRAPHY
E.Crispolti, Baj Catalogo generale delle stampe originali, Electa Milan 1986, p. 87 n.195

PROVENANCE
Private collection, Turin

With thanks to Roberta Cerini Baj for her contribution to the file

cm: 50,50 x 41,00
€: 500,00 / 700,00

114

DAVID HOCKNEY (N. 1937)

IGOR STRAWINSKI METROPOLITAN OPERA
Litografia offset
1981
titolo e data in lastra
dimensione lastra: 89,5x82,5cm
editore: Petersburg Press London

Offset lithograph
1981
title and date on plate
plate size: 89.5x82.5cm
publisher: Petersburg Press London

cm: 96,00 x 43,00
€: 700,00 / 900,00

115

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

BANCA POPOLARE (DAL PORTFOLIO BESTSELLER)
Litografia con interventi serigrafici su carta
firma e tiratura a matita; es. I/Z,
timbro a secco dell'artista e filigrana
dimensione lastra: 56,5x62,5cm
stampatore Egiziano Piersantini
editore Torcular, Milano
1988-1989

EDIZIONE TOTALE
200 in numeri arabi, 50 in numeri romani, 21 in lettere dell'alfabeto, 30 prove d'artista e 30 fuori commercio

PROVENIENZA
Collezione privata, La Spezia

lithograph with silkscreen interventions on paper
signature and edition in pencil; ex. I/Z,
artist's dry stamp and watermark
plate size: 56.5x62.5cm
printer Egiziano Piersantini
publisher Torcular, Milan
1988-1989

TOTAL EDITION
200 in Arabic numerals, 50 in Roman numerals, 21 in letters of the alphabet, 30 artist's proofs and 30 out of print

PROVENANCE
Private collection, La Spezia

cm: 70,00 x 70,00
€: 300,00 / 500,00

116

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

SENZA TITOLO (DAL PORTFOLIO BESTSELLER)
Litografia con interventi serigrafici su carta
1988
firma e tiratura a matita, es. XLV/L
dimensione lastra: 62x62cm
stampatore Egiziano Piersantini
editore Torcular, Milano

EDIZIONE TOTALE
200 in numeri arabi, 50 in numeri romani, 21 in lettere dell'alfabeto, 30 prove d'artista e 30 fuori commercio

PROVENIENZA
Collezione privata, La Spezia

UNTITLED (FROM PORTFOLIO BESTSELLER)
lithograph with silkscreen interventions on paper
1988
signature and edition in pencil, ex. XLV/L
plate size: 62x62cm
printer Egiziano Piersantini
publisher Torcular, Milan

TOTAL EDITION
200 in Arabic numerals, 50 in Roman numerals, 21 in alphabetical letters, 30 artist's proofs and 30 out of print

PROVENANCE
Private collection, La Spezia

cm: 70,00 x 70,00
€: 300,00 / 500,00

117

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

MATER MATUTA
Serigrafia materica a smalto su carta
1996
firma e tiratura a matita, es. PA
timbro a secco dell'artista.
dimensione lastra: 50x35cm

EDIZIONE TOTALE
199 esemplari

L'opera è accompagnata dal certificato di provenienza Telemarket, Roncadelle

PROVENIENZA
Telemarket, Roncadella
Collezione privata, La Spezia

Enamelled silkscreen printing material on paper
1996
signature and edition in pencil, ex. PA
artist's dry stamp.
plate size: 50x35cm

TOTAL EDITION
199 copies

The work is accompanied by the certificate of provenance Telemarket, Roncadelle

PROVENANCE
Telemarket, Roncadella
Private collection, La Spezia

cm: 70,00 x 50,00
€: 300,00 / 500,00

118

MEL RAMOS (1935 - 2018)

TOP FLITE II
Serigrafia
2001
firma e tiratura a matita, es. p.a.
editore: Galerie Ernst Hilger, Vienna

EDIZIONE TOTALE
199 esemplari + L esemplari + p.a.

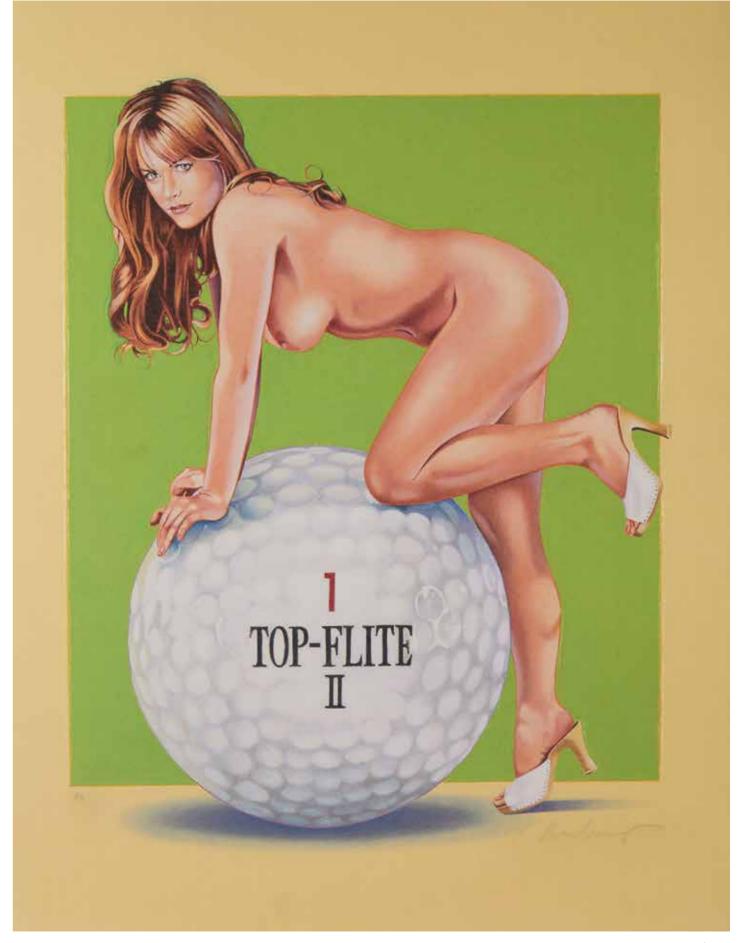
BIBLIOGRAFIA
Galerie Ernst Hilger (ed.): Mel Ramos - The definitive catalogue raisonné of original prints, Vienna 2019, n. GL 1-01.

2001
signature and edition in pencil, ex. p.a.
publisher: Galerie Ernst Hilger, Vienna

TOTAL EDITION
199 copies + L copies + p.a.

BIBLIOGRAPHY
Galerie Ernst Hilger (ed.): Mel Ramos - The definitive catalog raisonné of original prints, Vienna 2019, n. GL 1-01.

cm: 73,00 x 56,00
€: 1.000,00 / 1.400,00

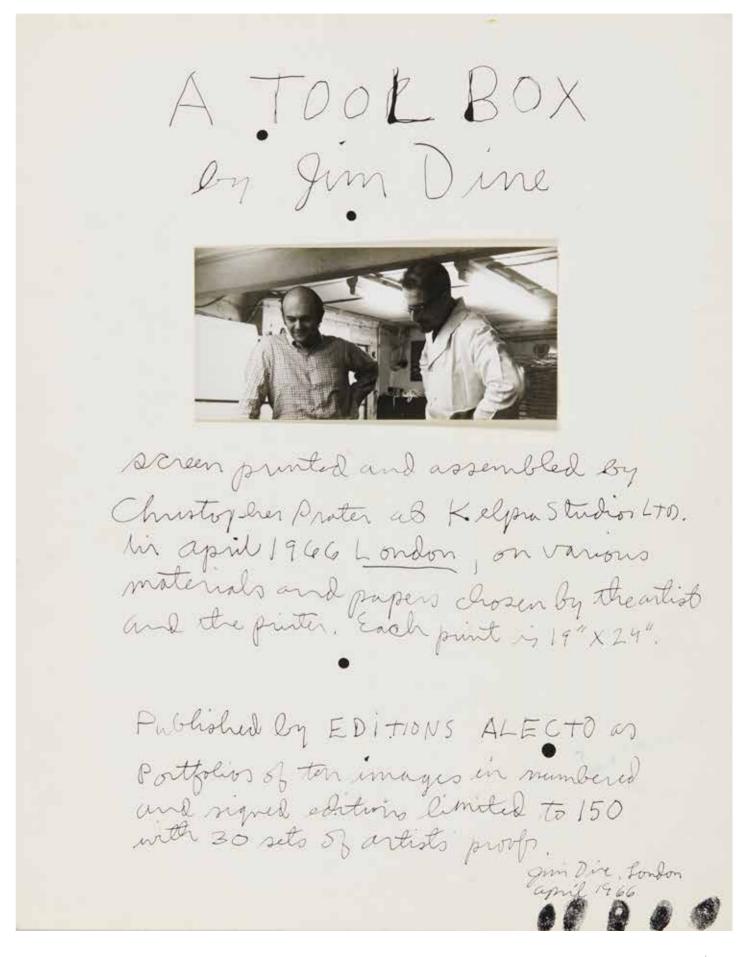
119

JIM DINE (N. 1935)

DALLA CARTELLA TOOL BOX
Serigrafia e collage
1966
firma e data
Editions Alecto, Londra
Stampatore Kelpra Studios Ltd, Londra e Christopher Prater

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

FROM FOLDER TOOL BOX
Silkscreen and collage
1966
signature and date
Editions Alecto, London
Printer Kelpra Studios Ltd, London and Christopher Prater

TOTAL EDITION
150 copies

cm: 60,00 x 48,50
€: 1.200,00 / 1.800,00

120

HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

SENZA TITOLO
serigrafia con sabbia di quarzo a colori su cartoncino
2001
firma, data e tiratura a matita, es. A.P.

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + A.P.

PROVENIENZA
Collezione privata, Modena

UNTITLED
silkscreen printing with quartz sand in colour on cardboard
2001
signature, date and print run in pencil, ex. A.P.

TOTAL EDITION
100 copies + A.P.

PROVENANCE
Private collection, Modena

cm: 80,00 x 62,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

121

HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

SENZA TITOLO
Serigrafia materica
2001
firma, data e tiratura, es. 50/100

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + a.p.

PROVENIENZA
Collezione privata, Modena.

UNTITLED
Silkscreen printing material
2001
signature, date and edition, ex. 50/100

TOTAL EDITION
100 copies + a.p.

PROVENANCE
Private collection, Modena.

cm: 59,50 x 94,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

122

DANIEL SPOERRI (N. 1930)

SENZA TITOLO
intervento manuale su tela applicata su tavola
1977
sul retro: firma, data e timbro dell'artista
L'opera fa parte della serie dei Multipli: ogni singolo pezzo è leggermente diverso dall'altro.
In questo caso Daniel Spoerri ha utilizzato dei panni, recuperati a Colonia, utilizzati, normalmente per pulire le macchine da stampa dell'accademia, luogo in cui l'artista divenne professore nel 1977

EDIZIONE TOTALE
18 esemplari

L'opera è in corso di archiviazione presso la Daniel Spoerri Foundation

UNTITLED
manual intervention on canvas applied on board
1977
at the back: signature, date and stamp of the artist
The work is part of the Multiples series: each individual piece is slightly different from the other.
In this case Daniel Spoerri used cloths, recovered in Cologne, normally used to clean the printing machines of the academy, where the artist became a professor in 1977

TOTAL EDITION
18 copies

The work is being archived at the Daniel Spoerri Foundation
Feedback

cm: 50,00 x 50,00
€: 800,00 / 1.200,00

123

JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

LOTTA CONTINUA
Intervento su rivista
firma a matita
edizioni Staeck Klaus, Heidelberg
non numerata
1975-1976

PROVENIENZA
Collezione privata, Pavia

Action on magazine
pencil signature
Staeck Klaus editions, Heidelberg
not numbered
1975-1976

PROVENANCE
Private collection, Pavia

cm: 29,00 x 11,00
€: 300,00 / 500,00

124

JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

SENZA TITOLO
incisione fotografica a colori
1981
firma e tiratura a matita, es. 94/100, filigrana Fabriano
dimensione lastra: 17,1x23,6cm
editore: Piccolo Museo Edizioni, Lecce

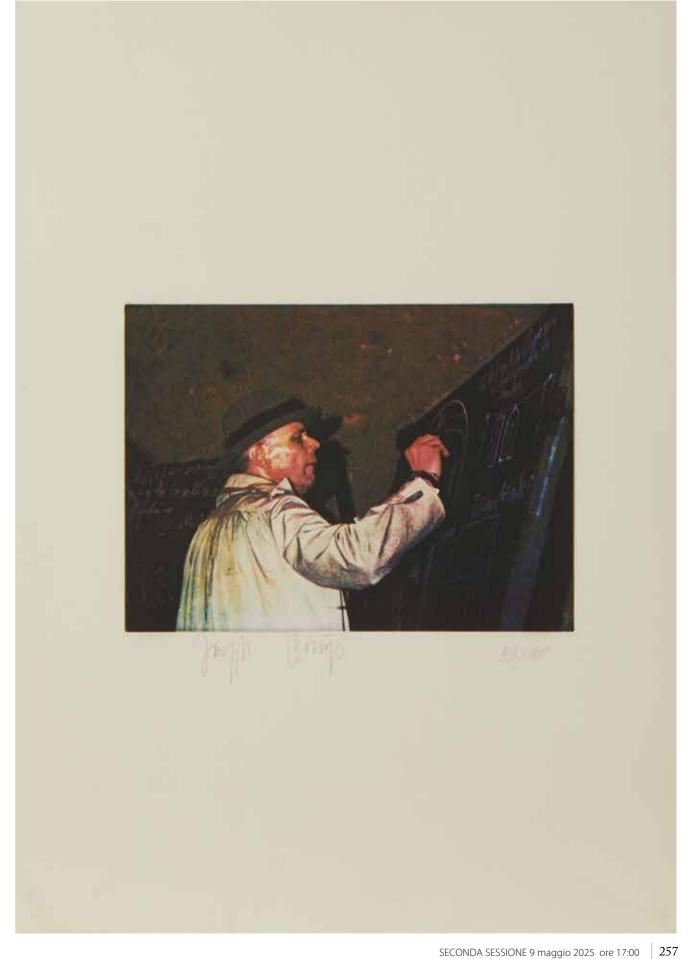
EDIZIONE TOTALE
100 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Schellman 452.

UNTITLED
colour photographic engraving
1981
pencil signature and printing run, ex. 94/100, Fabriano watermark
plate size: 17.1x23.6cm
publisher: Piccolo Museo Edizioni, Lecce

TOTAL EDITION
100 copies

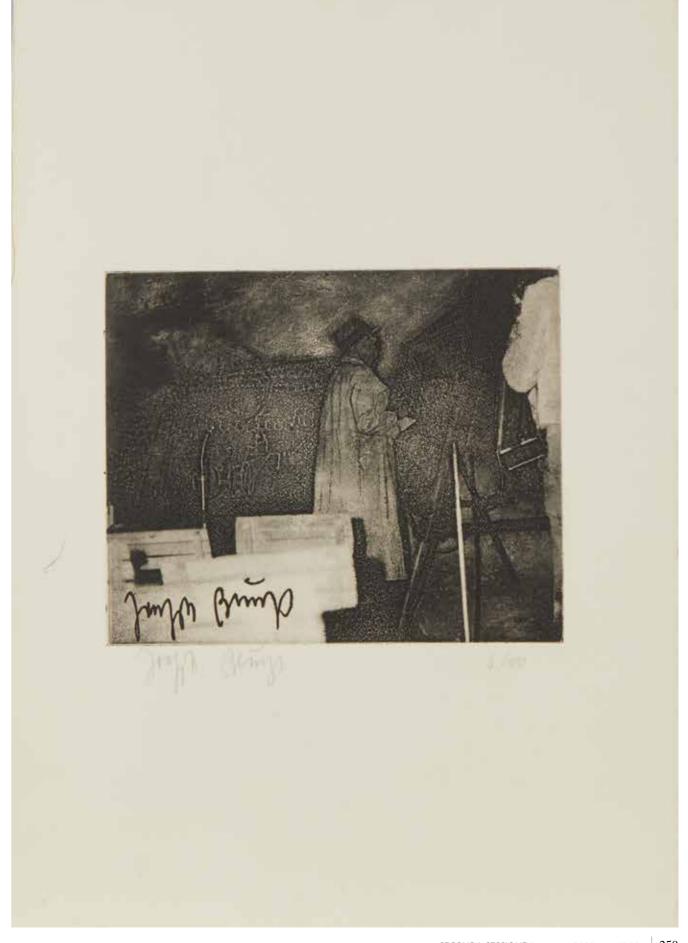
BIBLIOGRAPHY
Schellman 452.

cm: 49,70 x 35,30
€: 200,00 / 300,00

125

JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

SENZA TITOLO
acquaforte
1981
firma e tiratura a matita, es. 4/100, firma in lastra e filigrana Fabriano
dimensione lastra: 19,6x24cm
editore: Piccolo Museo Edizioni, Lecce

UNTITLED
Eching
1981
signature and pencil print run, ex. 4/100, plate signature and Fabriano watermark
plate size: 19.6x24cm
publisher: Piccolo Museo Edizioni, Lecce

cm: 49,70 x 35,30
€: 200,00 / 300,00

126

MARIO CEROLI (N. 1938)

SI / NO
Legno
1972
firma e tiratura, es.148/300.

EDIZIONE TOTALE
300 esemplari

La scatola fu realizzata per contenere il dizionario Bolaffi degli Scultori Italiani Moderni edito nel 1972 dalla Giulio Bolaffi Editore.

Wood
1972
signature and edition, ex148/300.

TOTAL EDITION
300 copies

The box was made to contain the Bolaffi dictionary of Modern Italian Sculptors published in 1972 by Giulio Bolaffi Editore.

cm: 32,50 x 27,00 x 12,00
€: 1.000,00 / 1.400,00

127

MARIO CEROLI (N. 1938)

APPLAUSI
Multiplo
1969
tiratura e firma a matita, es. LXX/CXX

EDIZIONE TOTALE
120 esemplari + p.d.a

PROVENIENZA
Collezione privata, Brescia

Multiple
1969
edition and pencil signature, ex. LXX/CXX

TOTAL EDITION
120 copies + p.d.a

PROVENANCE
Private collection, Brescia

cm: 105,00 x 73,50
€: 1.000,00 / 1.200,00

128

MARIO CEROLI (N. 1938)

SENZA TITOLO (UOMO VITRUVIANO)
multiplo in legno applicato su cartoncino
1970
firma, tiratura e data a matita, es. 79/90
timbro a secco Edizioni Ariete
editore: Edizioni Ariete, Venezia

EDIZIONE TOTALE
90 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

UNTITLED (UOMO VITRUVIANO)
multiple in wood applied on cardboard
1970
signature, edition and date in pencil, ex. 79/90
dry stamp Edizioni Ariete
publisher: Edizioni Ariete, Venice

TOTAL EDITION
90 copies

PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 70,00 x 100,00
€: 700,00 / 900,00

129

MARIO CEROLI (N. 1938)

SENZA TITOLO (PROFILI)
multiplo in legno applicato su cartoncino
1970
firma, data e tiratura a matita, es. 69/90
timbro a secco Edizione Ariete, Venezia
editore: Edizione Ariete, Venezia

EDIZIONE TOTALE
90 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

UNTITLED (PROFILI)
multiple in wood applied on cardboard
1970
signature, date and edition in pencil, ex. 69/90
dry stamp Edizione Ariete, Venice
publisher: Edizione Ariete, Venice

TOTAL EDITION
90 copies

PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 70,00 x 100,00
€: 700,00 / 900,00

130

GIUSEPPE PENONE (N. 1947)

IL VERDE DEL BOSCO
pigmenti vegetali su tela
1984
firma, titolo, data e tiratura a penna, es. 25/50
editore: Museumsverein Abteiberg, Mönchengladbach, Germania
stampatore: Museumsverein Abteiberg, Mönchengladbach, Germania

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari + 5 prove d'artista datate 1980

L'edizione è registrata presso l'Archivio Giuseppe Penone con il n. M017

SITOGRAFIA
https://giuseppepenone.com/it/editions/M017-verde-del-bosco

vegetable pigments on canvas
1984
signature, title, date and edition in pen, ex. 25/50
publisher: Museumsverein Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
printer: Museumsverein Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

TOTAL EDITION
50 copies + 5 artist's proofs dated 1980

The edition is registered at the Giuseppe Penone Archive with the no. M017

SITOGRAPHY
https://giuseppepenone.com/it/editions/M017-verde-del-bosco

cm: 60,00 x 44,50
€: 1.400,00 / 1.800,00

131

ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

DA UNO A DIECI
Cartella con 20 tavole sciolte
1980
opera completa composta da n. 20 tavole sciolte in cartoncino.
Le tavole colorate vanno da 1 a 10. Le tavole quadrettate sono 10 cib diversi gruppi di quadretti. Pubblicata da Emme Edizioni, Milano.
Tiratura non presente.

BIBLIOGRAFIA
G. Maffei, Il libro d'artista, Milano 2003, p. 55 (altro esemplare);
AA. VV., Guardare, raccontare, pensare, conservare, Mantova 2004, cat. mostra presso la Casa del Mantegna a Mantova, p. 101 (altro esemplare)
M. Picciau, G. Maffei, Alighieroboetti, Tuttolibro, Roma 2004, cat. mostra presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma, p. 68 (altro esemplare)
L. Castagno, G. Cavaglià, L'arte del Novecento e il libro, Milano 2004, cat. mostra presso il Palazzo Cisterna a Torino, p. 9, n. 13 (altro esemplare)
G. Maffei, Libri e documenti, Arte povera 1966-1980, Mantova 2007, p. 59 (altro esemplare).

SITOGRAFIA
https://www.archivioalighieroboetti.it/scheda/alighiero-boetti-da-uno-a-dieci-emme-edizioni-1980/

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

Folder with 20 loose boards
1980
complete work consisting of 20 loose boards.
The coloured plates range from 1 to 10. The squared plates are 10 cib different groups of squares. Published by Emme Edizioni, Milan.
Circulation not present.

BIBLIOGRAPHY
G. Maffei, Il libro d'artista, Milan 2003, p. 55 (other copy);
AA. VV., Guardare, raccontare, pensare, conservare, Mantua 2004, exhibition cat. at the Casa del Mantegna in Mantua, p. 101 (other copy)
M. Picciau, G. Maffei, Alighieroboetti, Tuttolibro, Rome 2004, exhibition cat. at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rome, p. 68 (other specimen)
L. Castagno, G. Cavaglià, L'arte del Novecento e il libro, Milan 2004, exhibition cat. at Palazzo Cisterna in Turin, p. 9, no. 13 (other specimen)
G. Maffei, Libri e documenti, Arte povera 1966-1980, Mantua 2007, p. 59 (other specimen)

SITOGRAPHY
https://www.archivioalighieroboetti.it/scheda/alighiero-boetti-da-uno-a-dieci-emme-edizioni-1980/

PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 25,00 x 37,00
€: 600,00 / 700,00

132

GIULIO PAOLINI (N. 1940)

SENZA TITOLO (MAN RAY)
Serigrafia e collage
1976
firma, tiratura e data a matita, es. 65/100, filigrana Arches France
editore: Luciano Anselmino, Milano
stampatore: Versione 1975 - Desjobert, Fequet et Baudier, Jacomet, Marquet e Georges Visat, Parigi; confezione e collage a cura di Bernard Duval, Parigi

EDIZIONE TOTALE
Versione 1975: 100 esemplari in numeri arabi da 1/100 a 100/100 e 20 esemplari H.C. in numeri romani da I/XX a XX/XX
Versione 1976: 100 esemplari in numeri arabi da 1/100 a 100/100

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO
Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore, Torino 1992, cat. n. 21, ripr. (versione 1976, altro esemplare).

L'edizione è registrata presso la Fondazione Giulio Paolini con il numero GPE-0021

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

UNTITLED (MAN RAY)
Silkscreen and collage
1976
signature, printing run and date in pencil, ex. 65/100, watermark Arches France
publisher: Luciano Anselmino, Milan
printer: 1975 version - Desjobert, Fequet et Baudier, Jacomet, Marquet and Georges Visat, Paris; wrapping and collation by Bernard Duval, Paris

TOTAL EDITION
1975 version: 100 copies in Arabic numerals from 1/100 to 100/100 and 20 H.C. copies in Roman numerals from I/XX to XX/XX
1976 version: 100 copies in Arabic numerals from 1/100 to 100/100

REFERENCE BIBLIOGRAPHY
Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore, Turin 1992, cat. no. 21, ripr. (1976 version, other copy).

The edition is registered with the Giulio Paolini Foundation under number GPE-0021

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 50,00 x 36,00
€: 500,00 / 700,00

134

BANKSY (N. 1975)

BOMB MIDDLE ENGLAND
Serigrafia
2003
titolo e tiratura 282/500 DN
firma in lastra
editore: Pictures on Walls

EDIZIONE TOTALE
500 esemplari di cui 50 firmati + 31 A.P. firmate

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione della Pest Control Office con relativo numero d'inventario.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

2003
title and print run 282/500 DN
signature in plate
publisher: Pictures on Walls

TOTAL EDITION
500 copies of which 50 signed + 31 A.P. signed

The work is accompanied by an archiving certificate from the Pest Control Office with relative inventory number.

PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 35,00 x 100,00
€: 10.000,00 / 14.000,00

135

(LAURENCE JENKELL) JENK (N. 1965)

WRAPPING BONBON ROUGE
Plexiglass
2021
firma, tiratura e data a graffio alla base, es. 1/1
dimensioni scultura: 45x14x13 cm

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista (le dimensioni non corrispondono)

Plexiglass
2021
signature, edition and date scratched at the base, ex. 1/1
Sculpture dimensions: 45x14x13 cm

The work is accompanied by the artist's certificate of authenticity (dimensions do not match)

cm: 47,00 x 17,00 x 15,00
€: 1.500,00 / 2.500,00

136

DAMIEN HIRST (N. 1965)

WU ZETIAN H10-1 (DALLA SERIE THE EMPRESSES)
Stampa Giclée laminata su pannello composito di alluminio serigrafato con glitter
2022
sul retro: etichetta della Heni Editions, Londra con firma e tiratura, es. 1080/2853
editore: Heni Editions, Londra

EDIZIONE TOTALE
2853 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Heni H10-1

PROVENIENZA
Heni Editions, Londra
Collezione privata

SITOGRAFIA
https://heni.com/editions/artwork/H10-1

laminated Giclée print on aluminium composite panel screenprinted with glitter
2022
at the back: label of Heni Editions, London with signature and edition, ex. 1080/2853
publisher: Heni Editions, London

TOTAL EDITION
2853 copies

BIBLIOGRAPHY
Heni H10-1

PROVENANCE
Heni Editions, London
Private collection

WEB LINKS
https://heni.com/editions/artwork/H10-1

cm: 100,00 x 100,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

137

DAMIEN HIRST (N. 1965)

SUIKO H10-4 (DALLA SERIE THE EMPRESSES)
Stampa Giclée laminata su pannello composito di alluminio serigrafato con glitter
2022
sul retro: etichetta della Heni Editions, Londra con firma e tiratura, es. 1160/3310
editore: Heni Editions, Londra

EDIZIONE TOTALE
3310 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Heni H10-4

PROVENIENZA
Heni Editions, Londra
Collezione privata

SITOGRAFIA
https://heni.com/editions/artwork/H10-4

laminated Giclée print on aluminium composite panel screenprinted with glitter
2022
at the back: label of Heni Editions, London with signature and edition, ex. 1160/3310
publisher: Heni Editions, London

TOTAL EDITION
3310 copies

BIBLIOGRAPHY
Heni H10-4

PROVENANCE
Heni Editions, London
Private collection

WEB LINKS
https://heni.com/editions/artwork/H10-4

cm: 100,00 x 100,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

138

MINJUN YUE (N. 1962)

SENZA TITOLO (PERSONAGGI CHE RIDONO)
Serigrafia
cartella, con confezione originale, composta da n.8 fogli.
timbro
sul retro: firma
dimensione lastra: 30,5x29cm

UNTITLED (PERSONAGGI CHE RIDONO)
folder, with original packaging, composed of 8 sheets.
stamp
at the back: signature
plate size: 30.5x29cm

cm: 50,00 x 50,00
€: 1.000,00 / 1.500,00

139

VANESSA BEECROFT (N. 1969)

VB45
Digital print
2001
edizione 5/6
immagine scattata durante la performance
VB45 presso Kunsthalle Wien, 2001

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista

SITOGRAFIA
https://www.museoreinasofia.es/en/
collection/artwork/vb45-wien

PROVENIENZA
Galleria Minini, Brescia
Collezione privata, Brescia

Digital print
2001
edition 5/6
photo taken during the performance
VB45 at Kunsthalle Wien, 2001

The work is accompanied by an
authentication by the artist

SITOGRAPHY
https://www.museoreinasofia.es/en/
collection/artwork/vb45-wien

PROVENANCE
Minini Gallery, Brescia
Private collection, Brescia

cm: 127,20 x 275,00
€: 20.000,00 / 30.000,00

140

VANESSA BEECROFT (N. 1969)

VB61, STILL DEATH! DARFUR STILL DEAF?
Digital print
2007
sul retro etichetta di autenticità con firma dell'artista
edizione 1/6

PROVENIENZA
Galleria Minini, Brescia
Collezione privata, Varese

PERFORMANCE
Vanessa Beecroft, Darfur, Galleria Massimo Minini e la Galleria Lia Rumma, Peschiera di Rialto, Venezia 2007

A Venezia, Vanessa Beecroft, ha approfondito il concetto di tableau vivant dandogli forma in modo letterale: dipingendo una tela enorme con il simulacro del sangue, schizzato sul corpo di trenta donne africane, stese sulla tela stessa. Si possono intravedere riferimenti a Jackson Pollock e ai suoi dripping, ma anche a Hermann Nitsch e all'Azionismo.

SITORGRAFIA
https://vanessabeecroft.com/vb61

Digital print
2007
at the back authenticity label with artist's signature
edition 1/6

PROVENANCE
Galleria Minini, Brescia
Private collection, Varese

PERFORMANCE
Vanessa Beecroft, Darfur, Galleria Massimo Minini and Galleria Lia Rumma, Peschiera di Rialto, Venice 2007

In Venice, Vanessa Beecroft explored the concept of tableau vivant by giving it a literal form: painting a huge canvas with the simulacrum of blood, splashed on the body of thirty African women, stretched out on the canvas itself. References to Jackson Pollock and his drippings can be glimpsed, but also to Hermann Nitsch and Actionism.

SITORGRAPHY
https://vanessabeecroft.com/vb61

cm: 127,00 x 170,00
€: 12.000,00 / 16.000,00

141

HIROSHI SUGIMOTO (N. 1948)

SANTELIA HOMUMET - GIUSEPPE TERRAGNI
Fotografia in bianco e nero
1998
sul retro: etichetta di provenienza Sonnabend Gallery, New York
esemplare 6/25.

PROVENIENZA
Sonnabend Gallery, New York
Galleria Marsiglio Margiacchi, Arezzo
Collezione privata, Arezzo
Collezione privata, Brescia

b&w photograph
1998
at the back: provenance label Sonnabend Gallery, New York
example 6/25.

PROVENANCE
Sonnabend Gallery, New York
Galleria Marsiglio Margiacchi, Arezzo
Private collection, Arezzo
Private collection, Brescia

cm: 70,00 x 50,00
€: 8.000,00 / 10.000,00

142

HIROSHI SUGIMOTO (N. 1948)

THE SHOOTING
Stampa alla gelatina d'argento
1994
firma a matita, es. 3/25
timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA
Blindarte, Novembre 2022
Collezione privata, Napoli

Gelatin silver print
1994
pencil signature, ex. 3/25
artist's dry stamp

PROVENANCE
Blindarte, November 2022
Private collection, Naples

cm: 43,00 x 55,00
€: 2.000,00 / 4.000,00

143

ROBERT GLIGOROV (N. 1960)

CRINOLINE
cibachrome su alluminio
1997
sul retro: firma, data, titolo e tiratura a pennarello, es.1/3, etichetta di provenienza Lipanjepuntin Arte Contemporanea, Trieste

L'opera è accompagnata da certificato di garanzia e provenienza Lipanjepuntin Arte Contemporanea, Trieste, a cura di Marco Puntin

PROVENIENZA
Lipanjepuntin Arte Contemporanea, Trieste
Collezione privata, Brescia

cibachrome on aluminium
1997
at the back: signature, date, title and print run in felt-tip pen, ex.1/3, label of provenance Lipanjepuntin Arte Contemporanea, Trieste

The work is accompanied by a certificate of guarantee and provenance Lipanjepuntin Arte Contemporanea, Trieste, curated by Marco Puntin

PROVENANCE
Lipanjepuntin Arte Contemporanea, Trieste
Private collection, Brescia

cm: 120,00 x 100,00
€: 1.500,00 / 2.500,00

144

MICHELE ZAZA (N. 1948)

NAUFRAGIO EUFORICO
Fotografia politenata
1974
firma e data
sul retro: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'artista

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Polyphotograph
1974
signature and date
at the back: signature, date, title and declaration of authenticity by the artist

The work is accompanied by an authentication by the artist on a photograph

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 51,00 x 67,50
€: 2.000,00 / 3.000,00

145

MICHELE ZAZA (N. 1948)

SIMULAZIONE D'INCENDIO
fotografia
1970
cartella composta da cinque fotografie in bianco e nero
firma, data, titolo e tiratura a matita, es. 10/10.
dimensione singola fotografia: 64,5x49,5cm
Edizioni Diagramma, Milano
presente confezione originale

EDIZIONE TOTALE
10 esemplari

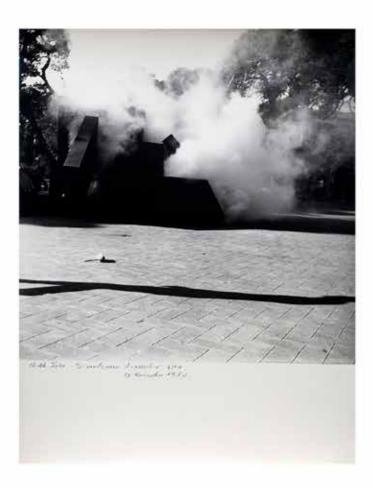
PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

1970
folder composed of five black and white photographs
signature, date, title and edition in pencil, e.g. 10/10.
size of single photograph: 64.5x49.5cm
Edizioni Diagramma, Milan
original packaging present

TOTAL EDITION
10 copies

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 70,00 x 50,00
€: 1.500,00 / 2.500,00

146

LUIGI GHIRRI (1943 - 1992)

ORTISEI
Stampa cromogenica
1979
firma, titolo, data e tiratura a matita, es. 2/30

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione a cura dell'Archivio eredi Luigi Ghirri, a cura di Adele Ghirri

PROVENIENZA
Atelier dell'artista
Collezione privata, Modena
Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA
Luigi Ghirri, Paesaggio Italiano, Quaderni di Lotus, Electa, Milano 1989

C-print
1979
signature, title, date and edition in pencil, ex. 2/30

The work is accompanied by a certificate of archiving by the Archivio eredi Luigi Ghirri, edited by Adele Ghirri

PROVENANCE
Artist's atelier
Private collection, Modena
Private collection, Pavia

BIBLIOGRAPHY
Luigi Ghirri, Paesaggio Italiano, Quaderni di Lotus, Electa, Milan 1989

cm: 29,70 x 40,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

147

GIORGIO COLOMBO (N. 1945)

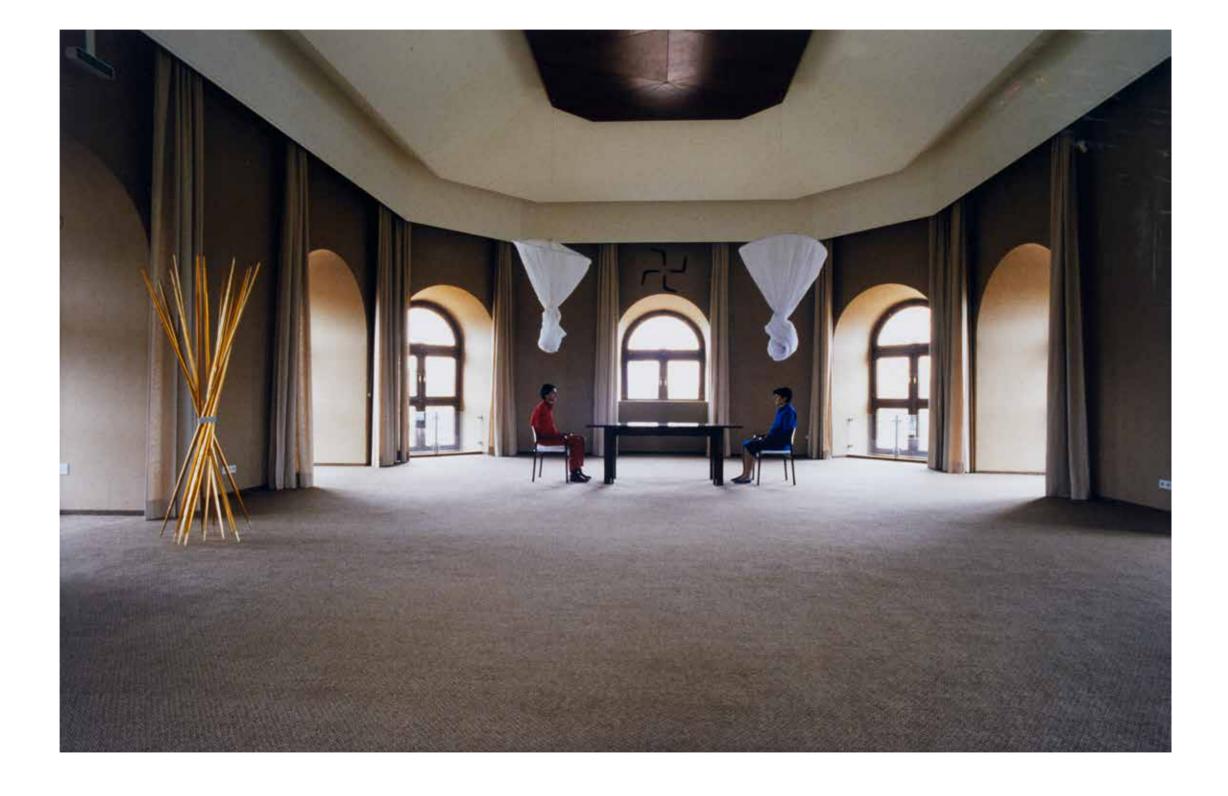
MARINA ABRAMOVIC E CRAY
IN PERFORMANCE NIGHTSEA CROSSING
fotografia
1982
sul retro: firma, data, titolo
timbro G Colombo fotografo d'arte, Milano

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

1982
at the back: signature, date, title
stamp G Colombo art photographer, Milan

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 35,00 x 49,50
€: 1.000,00 / 1.400,00

148

DINO PEDRIALI (1950 - 2021)

SENZA TITOLO
fotografia
1982
firma, data e tiratura, es. 1/10
sul retro: firma, data, tiratura e impronta
dimensione lastra: 36x24cm

ESPOSIZIONI
Galleria Pan, 1982, Roma

UNTITLED
1982
signature, date and edition, ex. 1/10
at the back: signature, date and edition

EXHIBITIONS
Pan Gallery, 1982, Rome

cm: 40,20 x 30,00
€: 400,00 / 600,00

149

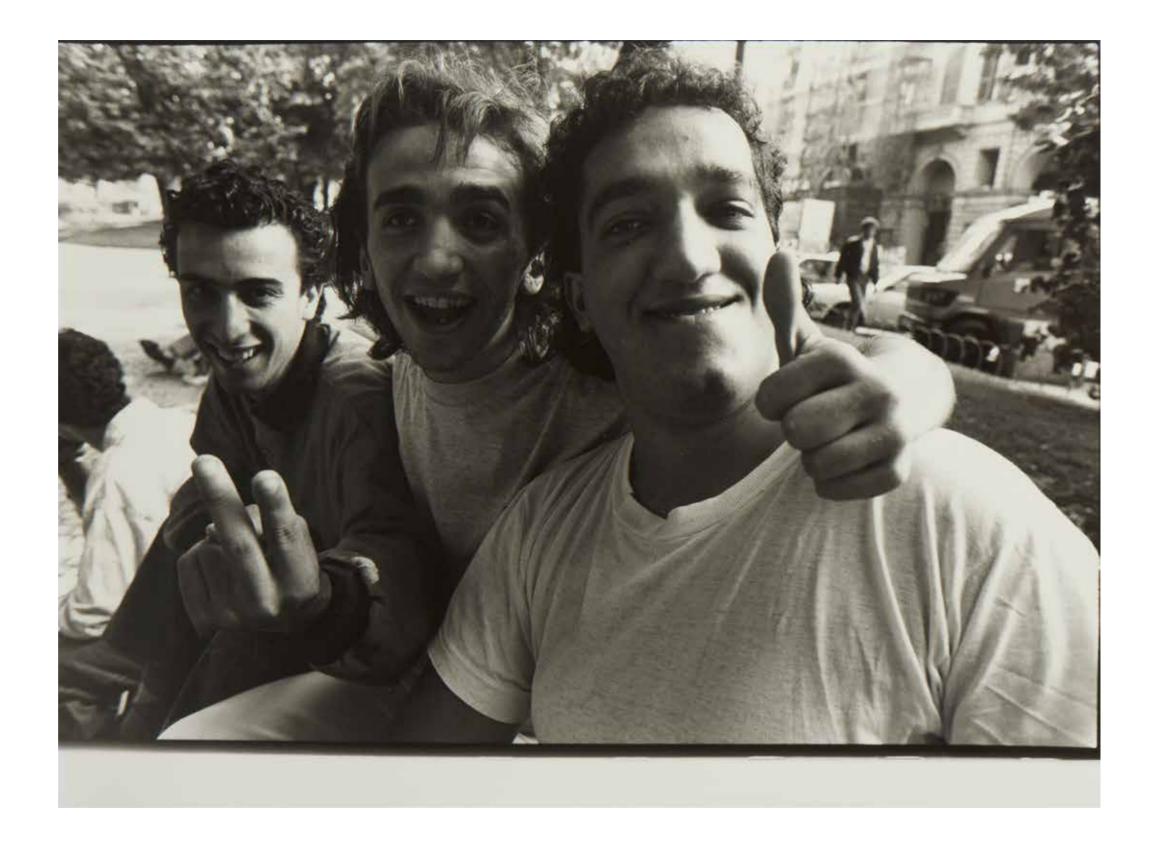
WILLIAM KLEIN (1928 - 2022)

TORINO '90
Gelatina ai sali d'argento
1990
sul retro: credito dell'artista
titolo

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Gelatin silver print
1990
at the back: artist's credit
title

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 17,70 x 23,90
€: 800,00 / 1.200,00

150

URS LUTHI (N. 1947)

AUTORITRATTO ALLA LUCE DEI FARI
fotografia
1973
firma e data a matita

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

1973
signature and date in pencil

PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 23,00 x 32,00
€: 600,00 / 800,00

153

MICHELE BAZZANA (N. 1979)

MOTOHOME PRIVATE HOUSE #2, 2012
Stampa dye bleach su dibond
l'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

Dye bleach on dibond
the work is accompanied by the artist's certificate of authenticity by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 70,00 x 50,00
€: 600,00 / 800,00

154

MICHELE BAZZANA (N. 1979)

MOTOHOME PRIVATE HOUSE #3, 2012
Stampa dye bleach su dibond
2012
l'opera è accompagnata da certificato di autenticità
dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

Dye bleach on dibond
2012
the work is accompanied by the artist's certificate of
authenticity by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 70,00 x 50,00
€: 600,00 / 800,00

155

MICHELE BAZZANA (N. 1979)

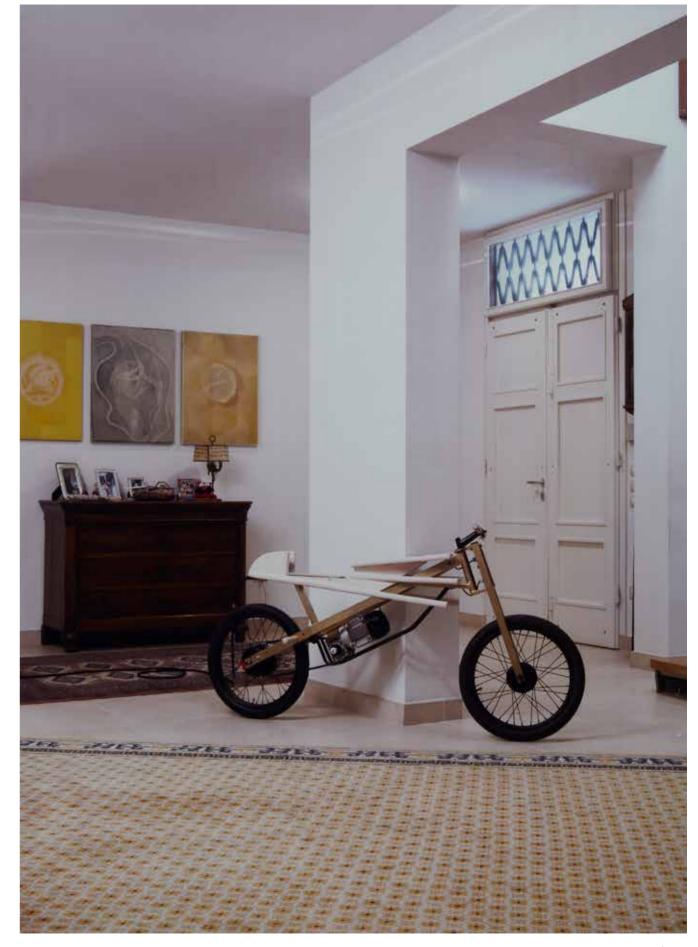
MOTOHOME PRIVATE HOUSE #4, 2012
Stampa dye bleach su dibond
2012
l'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

Dye bleach on dibond
2012
the work is accompanied by the artist's certificate of authenticity by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 70,00 x 50,00
€: 600,00 / 800,00

156

MICHELE BAZZANA (N. 1979)

MOTOHOME PRIVATE HOUSE #5, 2012
Stampa dye bleach su dibond
2012
l'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

Dye bleach on dibond
2012
the work is accompanied by the artist's certificate of authenticity by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 70,00 x 50,00
€: 600,00 / 800,00

157

ALESSANDRO MENCARELLI

MONTAGNE #1, 2010
Stampa lambda
2010
l'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia.

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

Lambda print
2010
the work is accompanied by the artist's certificate of authenticity by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 30,00 x 40,00
€: 400,00 / 600,00

158

ALESSANDRO MENCARELLI

MONTAGNE #3, 2010
Stampa lambda
2010
l'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

Lambda print
2010
the work is accompanied by the artist's certificate of authenticity by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 30,00 x 40,00
€: 400,00 / 600,00

159

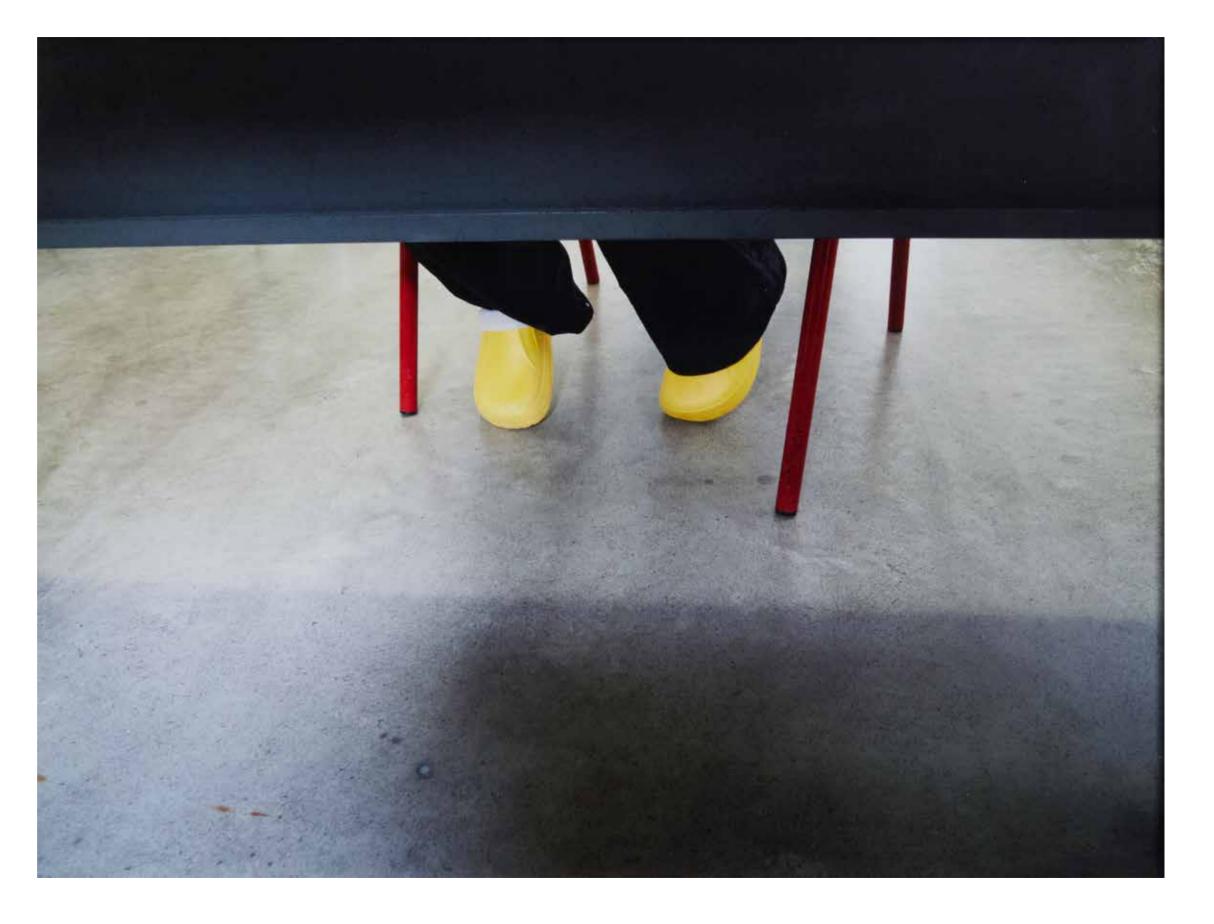
ALESSANDRO MENCARELLI

COLLOQUI #49, 2013
stampa a getto d'inchiostro su carta cotone
2013
l'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

inkjet print on cotton paper
2013
the work is accompanied by the artist's certificate of authenticity by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 45,00 x 60,00
€: 500,00 / 700,00

160

ALESSANDRO MENCARELLI

PAESAGGIO #04/13, 2013
stampa a getto d'inchiostro su carta cotone
l'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista
a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

inkjet print on cotton paper
the work is accompanied by the artist's certificate of authenticity
by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 75,00 x 100,00
€: 800,00 / 1.200,00

161

ALESSANDRO MENCARELLI

NOSTALGHIA # 10, 2006
Stampa lambda
2006
l'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

Lambda print
2006
the work is accompanied by the artist's certificate of authenticity by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 80,00 x 106,50
€: 800,00 / 1.200,00

162

ALESSANDRO MENCARELLI

FOTORICORDO
Stampa lambda
2005
l'opera è accompagnata da autentica dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

Lambda print
2005
the work is accompanied by an authentication of the artist by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 112,00 x 150,00
€: 1.500,00 / 2.000,00

163

MARGHERITA MOSCARDINI (N. 2006)

SENZA TITOLO, 2009
stampa su d-bond e plexiglass
2009
edizione 1/5.

l'opera è accompagnata da autentica dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

UNTITLED, 2009
printing on d-bond and plexiglass
2009
edition 1/5

the work is accompanied by an authentication of the artist by Galleria Spazio A, Pistoia

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 90,00 x 61,50
€: 1.000,00 / 1.500,00

164

OKE DE KORT

FOLD/UNFOLD #3, 2014
stampa a colori su carta satinata
edizione 1/5.

l'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista a cura della Galleria Spazio A, Pistoia.

PROVENIENZA
Galleria Spazio A, Pistoia
Collezione privata, Pisa

colour printing on satin paper
edition 1/5.

The work is accompanied by the artist's certificate of authenticity by Galleria Spazio A, Pistoia.

PROVENANCE
Galleria Spazio A, Pistoia
Private collection, Pisa

cm: 80,00 x 60,00
€: 800,00 / 1.200,00

COME COMPRARE

Asta
Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

Esposizione
L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errori.

Pagamenti
L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

Dilazioni pagamenti
Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Commissioni
L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

Notifica
Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

Offerte al banco
Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate:
- via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

Partecipazioni telefoniche
Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.
Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

Partecipazioni in diretta via internet
Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta.Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo"."

COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta.
Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:
Via Email: valutazioni@capitoliumart.it
Via Mms O Whatsapp:
+39 328.9465926
Via Posta Tradizionale:
Casa d'aste CapitoliumArt – via C.Cattaneo 55 – 25121 Brescia.
Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

Prezzo di riserva
Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Commissioni
Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

Anticipo Committente
Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Diritto di seguito
Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

Mandato a vendere
Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

Lotti invenduti
Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

Spese di trasporto
Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

Pagamenti
Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

MEMBRI

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese, 18
20123 Milano - ITALIA
+39 02 89459708
info@ambrosianacasadaste.com
www.ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Via Teodoro Monticelli, 27
00197 Roma - ITALIA
+39 06 87084648
info@ansuiniaste.com
www.ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli, 1
00186 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@bertolamifineart.com
www.bertolamifineart.com

Blindarte Casa D'aste
Sede di Napoli
Via Caio Duilio, 10
80125 Napoli - ITALIA
Sede di Milano
Via Palermo, 11
20121 Milano - ITALIA
+39 081 2395261
info@blindarte.com
www.blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Sede di Genova
Castello Mackenzie, Mura di San Bartolomeo, 16
16122 Genova - ITALIA
Sede di Milano
Via San Marco, 22
20121 Milano - ITALIA
Sede di Londra
23 Bruton Street
W1J6QF - London
Sede di Roma
Via Margutta, 1A
Roma
+39 010 8395029
info@cambiaste.com
www.cambiaste.com

Capitolium Art
via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
+39 030 2072256
info@capitoliumart.it
www.capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma, Lazio, Italy
+39 06 66183260
info@colasantiaste.com
https://www.colasantiaste.com/

Eurantico Casa d'Aste
S.P. Sant'Eutizio, 18
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA
+39 0761 755675
info@eurantico.com
www.eurantico.com

Fabiani Arte
Via G. Marconi, 44
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy
+39 0572 910502
info@fabianiarte.com
www.fabianiarte.com/

Farsetti Arte
Sede di Prato
Viale della Repubblica, Area Museo Pecci
59100 Prato - ITALIA
Sede di Milano
Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga
20121 Milano - ITALIA
Sede di Cortina d'Ampezzo
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA
+39 0574 572400
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre, Venezia - ITALIA
+39 041 950354
info@fidesarte.it
www.fidesarte.it

Finarte S.p.A.
via Paolo Sarpi 8
20154 Milano - ITALIA
+39 02 3363801
info@finarte.it
www.finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini, 3
20121 Milano - ITALIA
+39 02 40042385
info@internationalartsale.it
www.internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze - ITALIA
+39 055 268279
info@gonnelli.it
www.gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Sede di Firenze
Corso Italia, 6
50123 Firenze - ITALIA
Sede di Milano
Via G. Pergolesi, 24
20124 Milano - ITALIA
+39 055 295089
segreteria@maisonbibelot.com
www.maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte
Borgo Pietro Wuhrer, 125
25123 Brescia - ITALIA
+39 030 2425709
info@martiniarte.it
www.martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Sede di Firenze
Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - ITALIA
Sede di Milano
Via Alessandro Manzoni, 45
20121 Milano - ITALIA
Sede di Roma
Via Margutta, 54
00187 Roma - ITALIA
+39 055 2340888-9
info@pandolfini.com
www.pandolfini.com

Sant'Agostino Casa d'Aste
Corso Tassoni, 56
10144 Torino - ITALIA
+39 011 4377770
info@santagostinoaste.it
www.santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1:
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

ARTICOLO 2:
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

ARTICOLO 3:
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

ARTICOLO 4:
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

ARTICOLO 5:
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

ARTICOLO 6:
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

ARTICOLO 7:
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

ARTICOLO 8:
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.

E. F. A.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giudiziale, arbitrale, ammnistrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative.
I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili, di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L.
La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito www.garanteprivacy.it.

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55
Telefono 030 2072256
E- mail info@capitoliumart.it

INDICE DEGLI AUTORI

LOTTI PER AUTORE

Damien Hirst, Wu Zetian H10-1 (dalla serie The Empresses) (particolare). Lotto 136.
In copertina: Robert Rauschenberg, Sings Lotto 110.